HOY NO HAY CHISTE

Daniel Paz + Rudy

## Una jornada completa de combates
# LA BATALLA DE LA TABLADA

Página/2/3

Gabriel Piko




# Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 24 de enero de 1989

Año 2 - Nº 502 - Precio de este ejemplar: ₳ 6,50 Recargo vía aérea: ₳ 1.




## Un grupo comando asaltó el Regimiento 3 de Infantería de La Tablada. Decenas de muertos y heridos. Condena unánime de todo el espectro político

# LUGAR COMUN, LA MUERTE

Página/2/3

## PREGUNTA

*(Por Jorge Lanata)* ¿Quién? ¿Quiénes? fue la pregunta dividida en mil respuestas que ayer cruzaron por la mente de los argentinos. Las hipótesis más verosímiles parecen, sin embargo, converger en dos: 1) un grupo guerrillero de izquierda; 2) una provocación de algún aparato de inteligencia que utilizó a sectores lúmpenes de la violencia política y a adolescentes encaminados hacia una matanza. Sea cual fuere la respuesta, desde ayer el Ejército consiguió algo que ni los fanáticos fundamentalistas habían podido darle: la cohesión interna para destruir un enemigo común. Desde la estúpida aventura de La Matanza (nunca un nombre de ciudad estuvo tan cerca de la definición de un hecho) el reclamo por la amnistía, la suspensión de juicios, el grito por el feriado se han ubicado más cerca que nunca. Quienes le otorgaron esa posibilidad, sean de izquierda o de derecha, busquen el golpe o el horizonte de una "patria socialista", creen que los hechos políticos se dirimen en una pelea con un cowboy de cada lado de la calle: llegará al gobierno el que dispare primero, el más rápido; poco importa que el pueblo mire asustado desde las ventanas y no asista al duelo, después de todo —razonan— lo único que se dirime es su futuro. Su aislamiento de la voluntad popular es lineal y coherente: si la realidad no encaja, hay que hacer que encaje. Es cierto que las hipótesis se abren en un eje central: hay quienes quieren una sociedad más justa, y hay quienes quieren volver al reinado de la muerte. Sin embargo, ambos se han revelado como exegetas de Maquiavelo y el fin, se sabe, no justifica los medios.

Ninguna sociedad más justa puede fundarse sobre cadáveres de chicos de dieciocho años, hagan el servicio militar o el entrenamiento militante: este país ya lleva encima, como una maldición, demasiada muerte. En los ojos de los adolescentes que disparan se dibuja la frustración y la impunidad, y la conducta imbécil de esta sociedad que apuesta por enésima vez al olvido. No supieron ayer, sin embargo, antes de caer en la tierra de La Tablada que disparaban en sentido contrario y que las consecuencias de estos hechos comenzarán a verse en breve en la sociedad civil: al tiempo que este diario se encuentre en la calle, otros medios mentirán a viva voz que toda la izquierda del país ha vuelto a la violencia.

Un nuevo capítulo se ha abierto ayer en la cuerda floja de la transición: es difícil saber todavía si estamos más lejos o más cerca del final de este libro.

Gabriel Piko




**20** Vientos y tempestades, *por Osvaldo Soriano*

Más libertad, *por José María Pasquini Durán* **7**

Tontos e inteligentes, *por Horacio Verbitsky* **6**




GENERALIZADO REPUDIO CONTRA

# CRONICA DE UNA

## La comunidad política repudió el ataque contra el regimiento de La Tablada cometido por un comando de 40 civiles que libraron batalla por más de doce horas con tropas de la policía

**Los partidos políticos con representación parlamentaria se aunaron anoche en una condena enfática al intento de copamiento del Regimiento 3 de La Tablada y repudiaron "toda forma de violencia que quiebre la convivencia pacífica de los argentinos". La declaración fue dada al cabo de una reunión en la Casa de Gobierno, en la que los representantes partidarios fueron informados de los hechos por el ministro del Interior, Enrique Nosiglia. Aunque el Gobierno no dio un informe oficial sobre la identidad de los atacantes de la unidad militar, calificados voceros gubernamentales manifestaron su presunción de que en el cruento hecho participaron irregulares de ultraizquierda.**

Al cierre de esta edición, tampoco habia una nómina total de muertos y heridos. El Ejército reportó cuatro muertos en sus filas —un oficial jefe, un suboficial y dos soldados— y 14 heridos. Por su parte, el gobierno bonaerense dio una estimación de 32 muertos y un número bastante mayor de heridos. De todos modos la cifra podría crecer con las horas, si se tiene en cuenta que ya entrada la noche seguían escuchándose tiroteos en el interior del cuartel.

El peronismo pidió anoche una Asamblea Legislativa para que el Gobierno informe sobre lo ocurrido. A su vez la CGT demandó no sólo que se identifique a los participantes sino a "quiénes están ideológicamente detrás de todos ellos".

El Gobierno concentraba información tras aclarar anoche que la evaluación pertinente la realizarán los organismos especializados del Ejecutivo. Un dato clave será seguramente la nómina de irregulares abatidos y la de detenidos. Se especula que por lo menos habría una decena de ellos. En base a estos datos fue que las autoridades avanzaron desde la sopresa inicial a presumir la filiación política de los atacantes.

Uno de los primeros indicios que se tuvo de que el copamiento de la unidad militar era obra de irregulares civiles lo dio la participación decisiva de la policía bonaerense en las primeras horas de represión, algo que —se descuenta— no hubiera ocurrido si se hubiera tratado de un nuevo remezón en la crisis militar. El propio Presidente la había admitido como posible días atrás.

Al parecer, éste fue también el primer análisis que hicieron todas las fuerzas políticas, incluyendo prominentes dirigentes oficialistas. El mismo candidato peronista Carlos Menem especuló por la mañana en una improvisada rueda de prensa con que se tratara de una consecuencia del "incumplimiento del acuerdo" que denunció entre el Gobierno y los carapintada de Seineldín.

Con el correr de las horas, y pese a la confusión reinante, el vocero presidencial dio un primer matiz al señalar a los atacantes como "delincuentes". Al caer la tarde, la apreciación ya se había convertido en una más taxativa afirmación. "Hay razones para pensar que los dementes que han llevado a cabo esta acción tienen que ver con algunos grupos elitistas que en el pasado sembraron el terror." López consignó "un lamentabled saldo de muertos y heridos entre las fuerzas de la democracia."

Quiénes y por qué fue la pregunta que en medios politicos y militares se escuchó al cabo de toda la jornada. Aunque para ese entonces algunas versiones y análisis, originados en la inteligencia policial y militar, daban cuenta de los siguientes hechos:

- La enorme capacidad de combate exhibido por los atacantes —que resistieron más de 15 horas—, propia de quienes no sólo tienen adiestramiento militar sino convicción política.
- La cruenta actitud del grupo, que incluia mujeres afectó a colimbas, oficiales y policías por igual, algo impensable si se tratara de militares vestidos de paisano:
- La sofisticada tecnología bélica que ostentaron, incluyendo lanzagranadas y morteros.

Finalmente, un detalle aportado desde temprano por fuentes policiales: la identidad de uno de los comandos muertos en las primeras escaramuzas apellidado Caldún, y que habría tenido militancia en el Ejército Revolucionario del Pueblo en la década anterior. A partir de allí el rompecabezas intentó ser armado.

Anoche, un calificado vocero gubernamental ensayó ante este diario el siguiente racconto:

- La operación fue de gran envergadura ya que si en el cuartel entraron entre 30 y 40 hombres, la logística y el apoyo debe haber demandado una mayor cantidad aun.
- El Gobierno descartó a media mañana la hipótesis del remezón al observar la virulencia de la represión.

Finalmente el *porqué*, el tema que desde un comienzo desconcierta a los politicos. "De confirmarse que este hecho fue realizado por un grupo de ultraizquierda, como todo parece indicarlo, podría considerarse que la lógica interna que tuvieron los atacantes fue la de intentar 'profundizar las contradicciones del sistema democrático' y luego, producir un hecho en su criterio fundacional", concluyó el portavoz.




# Una jornada de fuego cruzado,

**(*Por Jorge Llistosella*) No había francos especiales: la guardia y la dotación del Regimiento de Infantería 3, en La Tablada, eran las normales a las 6.45, cuando un camión de gaseosas atropelló el portón de madera y fierros pintados de marrón. Esa es la Puerta 1. Detrás del camión entraron disparando tiros seis vehículos, tripulados —según la versión que dio un puñado de conscriptos— "por barbudos, mujeres y hasta pibes de 15 a 17 años."**

Poco trecho después del portón destruido, los invasores abandonaron sus transportes y se desplegaron por los jardines que rodean y comunican a las barracas del regimiento. La sorpresa fue favorable a sus propósitos, y coparon la unidad. Hubo fuego graneado al comienzo, cuyos testimonios más notables eran los cadáveres de dos irregulares cercanos a la alambrada que separa al regimiento de la avenida Crovara, y los cuerpos sin vida del subjefe de la unidad, y un mayor, recogidos más tarde por sus subordinados.

Hasta las 11.30, todo el frente del regimiento que da a la avenida Crovara fue escenario de un raro combate entre la Policía provincial y los irregulares, ubicados en lugares imprecisos, lo que generaba tiroteos erráticos, más impulsados por algún grito voluntarista que por un plan de combate. Policías y algunos militares de pequeño rango se apostaban en casas, terrazas o junto a negocios de la avenida, tirando cuando alguien daba alguna alarma, o sencillamente cuando cierto impulso así lo mandaba. Hasta que, cerca de mediodía, dos resueltos agentes cruzaron la avenida y se metieron en la garita de guardia.

A las 11.35, un griterío mandó detener el fuego. En una ventana, un soldadito hacía señas. Desde la terraza en que estaba este cronista, un joven de pelo al rapé gritó: "Ese es Sosa. No tiren." Como si lo hubiera escuchado (imposible, ambos estaban a 150 metros de distancia), el conscripto Fabio Sosa se largó desde la ventana, corrió unos 50 metros a la descubierta dentro del cuartel, saltó un pequeño muro y se clavó en la tierra, aterrado, amoratado y feliz porque estará contando este cuento.

Como si esa vida a salvo fuera el punto de partida, cinco minutos después aparecieron en el sector tres tanques del Ejército con su cañón y ametralladora amenazantes. Un mar de policías se decidió a invadir el terreno. Uno de ellos llegó hasta esa puerta lateral y vaya uno a saber cómo la abrió, pero de ella surgieron, como una explosión de vida, alrededor de 25 colimbas que corrieron con más ardor hacia el caserío que si tuvieran a Plaza Italia por delante, y fuese domingo.

Aplausos de la gente. Algún padre que apretaba en un abrazo al hijo buscado. Y en medio de tanto alborozo, la orden de que ningún conscripto hable, "todos conmigo, carrera". Sin tiempo para respirar, por la calle Jujuy (transversal a Crovara, desemboca exactamente en la Puerta 1) ingresó el tanque EA 433822. Se detuvo, abrió una portezuela trasera, y de allí bajaron a un militar flaco, de bigotes, con su cara lívida y su pierna derecha bañada en sangre. Cerraron la puerta, y ese mismo tanque regresó al regimiento a impresionante velocidad. Atravesó el portón y encontró en su camino a un Renault 11 blanco que abandonaron allí los copadores. El tanque lo pasó por encima, convirtiéndolo en una suerte de compacto informe, que al rato comenzó a tomar fuego y terminó siendo una masa de nada.

—*¿Cómo te llamás?*

—Andrés... No, no me escrachés con el nombre.

—*Está bien. No me digas quién sos. Pero vos estabas adentro cuando entraron. ¿Qué eran? ¿Civiles o militares?*

—Esos eran civiles. Entraron y cagaron a tiros a todo el mundo.

Al mediodía, la Puerta 1 está copada por la Policía bonaerense. Los periodistas pueden entrar, mezclados con soldados y civiles que, vistiendo cualquier ropa, son reconocibles sólo por tener una Itaka en la mano o una pistola 9 milímetros calzada en el pantalón. Ahi, en la guardia, aparecen los primeros cadáveres irregulares tras la represión: algunos carecen de cabeza, tal la terrible efectividad de las balas que los abatieron. Fue la última oportunidad de ingreso que tuvo la prensa. Poco después se acercó a la entrada un tanque, del que sacó su torso un oficial. Con la delicadeza que imponía la ocasión, se le oyó gritar: "Saquen a los periodistas de acá. Hay por todos lados, y con ellos ahí no se puede trabajar." Enseguida, uno de los tanques comenzó a cañonear a la guardia, donde se había hecho fuerte nuevamente el grupo irregular. Las ambulancias empezaron su tarea, retirando a un soldado y un suboficial, éste malherido. El ataque a la guardia parecería haber rendido sus frutos, y ya cerca de las 13 todos los fuegos se concentraron en el Casino, desde donde al principio se respondían los disparos, aunque la resistencia iría menguando porque tres tanques apuntaron sus cañones en esa dirección, y en algún momento hicieron volar, literalmente, ventanas e interior.

"*Son zurdos. Otra no queda. No van a ser compañeros nuestros*". (Policía con Itaka).

"*Son la izquierda del Gobierno. La coordinadora y los de la Franja Morada*". (Policía con FAL).

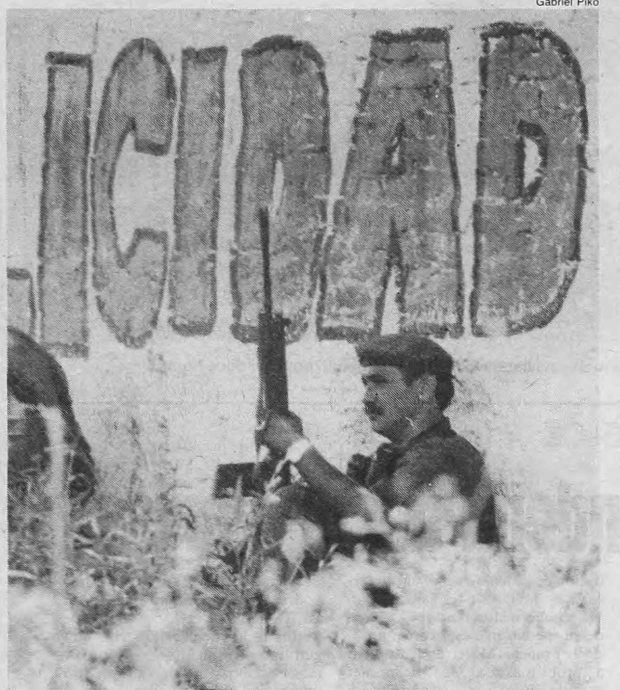
Entre las Puertas 1 y 2, próximo al alambrado, está desde la mañana el cadáver de un copador. Fue morocho, morrudo, de 1m80 aproximadamente, vestía remera celeste con

EL ATAQUE A LA TABLADA

# BATALLA INESPERADA

bonaerense y del Ejército. Hay presunciones sobre la identidad política de los irregulares y no se completó la nómina de muertos, heridos y detenidos.

Gabriel Piko




## El sabor a pólvora

(*Por Martín Granovsky*). **"El tipo estaba en el tanque, el tanque de agua, ¿no?, me tiró una ráfaga con un FAL y yo me tiré para cubrirme detrás de una parecita. Y entonces me dio otra ráfaga, porque el chabón se había corrido y disparaba de una ventanita. Lo puso a un vigi que estaba al lado mío. Y yo lo puse a él."**

Camisa celeste con tenues manchas de sangre y el pantalón azul lleno de polvo de haber hecho cuerpo a tierra desde la mañana, el cabo de la policía provincial cuenta su pequeño combate con un francotirador casi con distancia. En la jerga, *poner* es matar.

El tiroteo en la azotea recién termina. Por las calles contiguas a la entrada patrullas de policía caminan con la vista y las Itakas puestas arriba. Varias veces en el día se ha repetido la misma secuencia. Primero el intercambio. Granadas Energa (disparadas por fusiles FAL, explica un policía) contra los tanques. O disparos de obús. Bazookazos desde y hacia cada lado. Ráfagas de ametralladora pesada, tableteando, o con ametralladoras livianas, barriendo el aire como una cañita voladora. Después del intercambio, una calma chicha (chicha, se aprende aquí, es sinónimo de tensa) en la que quien se ha parapetado detrás de los ladrillos oscuros o un refugio absurdo de veinte centímetros de alto puede levantarse y hassta caminar delante de ese paisaje de bandadas de Renault 12 blancos de la policía de la provincia cruzando la avenida Crovara a 80, policías de uniforme apuntando con pistolas 9 milímetros, muchos policías de civil en remera o camisa sport con ametralladora y, cada tanto, oleadas de ambulancias que aparecen y desaparecen. De fondo, o sea al frente, en el cuartel, columnas de humo amarillo, como de azufre, vidrios rotos y, por ejemplo, después de las cuatro de la tarde, un cuerpo ardiendo cerca del alambrado. Parece de un adolescente. Y después de esa calma chicha, de paisaje después de la batalla, otra vez los gritos, los corridas, la búsqueda de algún parapeto razonable o de un poco de agua. Lo cual, parece, no siempre es inocente porque, si se tiene barba y para colmo anteojos, a la vuelta de una esquina pueden bajarse de un jeep Willis verde desvencijado cuatro hombres armados que se irán tranquilos sólo ante una credencial.

—Es que buscamos un francotirador barbudo —explica ya más tranquilizado uno de ellos.

—Los zurdos de adentro tienen barba —completa otro cerrando la lógica perfecta: la barba indica necesariamente cabeza de izquierda y la cabeza de izquierda necesariamente vocación por la violencia y la muerte, adoración de la granada, endiosamiento del misil tierra-tierra.

En un país caluroso y en crisis como éste se pueden escuchar explicaciones como ésa, o asistir a un copamiento a sangre y fuego desde un camión de Coca-Cola que después un tanque dejará convertido en hojalata aunque pueda esquivarlo, e inclusive sorprenderse por una faceta igualitaria de los cortes de electricidad: el tanque mediano comandado por un teniente primero flaquito y de bigotes no puede cargar gas oil en la estación de servicio Shell porque no hay luz. Deberá regresar luego de que la fase de corte termine y el propietario admita, recibo mediante, el fiado de 170 litros de gas oil con una firma después de las especificaciones *Regimiento número tres. Tunque.*

—*¿Quiénes están adentro?*

—Los mismos de Villa Martelli —responde el teniente primero.

—*Ah, la gente de Seineldín.*

—No, no. Los que estaban afuera del cuartel.

—*Los leales.*

—No, esos que hacían despelote. Los extremistas.

"Montoneros seineldinistas." "Ejército Revolucionario del Pueblo." "Riquistas y seineldinistas." "Carapintadas." La gente (no la policía, que siempre tuvo claro que disparaba contra "los zurdos") especuló durante todo el día mientras trataba de curiosear algo o hacer su vida normal, cosa difícil cuando una mujer gorda cruza una calle en la que el regalo más barato es una bala de FAL, llevando en una mano al perrito y en la otra al nene. Y, además de especular, la gente hasta se permitió una síntesis como la de ese hombre de panza y short que vive en Tablada "de antes del '55, cuancá no había ni siquiera monoblocks" (que, en parte, ayer debieron ser desalojados) y está —dice— "podrido de tiros en este país."

## confusión y muerte en La Tablada

rayitas rojas, jean, calzoncillo amarillo, zapatillas negras y medias. Está boca abajo, y como ciertos tiros que no alcanzan su objetivo hacen *patito* en el piso y encienden el pasto seco, su cadáver se va quemando lentamente.

Se sabe que a eso de las 11 de la mañana, en el sector trasero del regimiento ha bajado un helicóptero que desembarcó a unos 70 hombres del Batallón 601. Pero acá adelante, ahora (las 13.15), el blanco deseado es el Casino. A las 13.25 comienza un ataque a granel, con los cañones de dos tanques haciendo punta. Tres minutos más tarde hay un desbande entre policías, soldados y periodistas: "Están tirando con morteros." Se comenta que los invasores tienen consigo "morteros de 60 milímetros y lanzacohetes". Los tanques del Ejército continúan ocupados con el Casino, y a las 13.50 es evidente que los militares han desplazado a los policías en el control de la represión.

A las 14.02 un cañón antiaéreo de 30 milímetros (el Ejército ha traído cuatro, en los últimos minutos) dispara y vuela una ventana del Casino desde donde poco antes partieron algunos disparos de FAL. De pronto, hay gritos pidiendo una ambulancia. Han herido a un teniente coronel. El torso está ensangrentado y corre también un hilo de sangre que parte de la nariz. "¡Cuerpo a tierra! ¡Largo de aquí civiles!", grita un policía para quien aquella condición es casi una mala palabra.

Y en un segundo este combate, cuyo tenor parecía aquietarse, se descontrola. Es que sigue habiendo irregulares en la guardia, y ya se sabe que hay muchos en el sector de calabozos. Sin embargo, un grupo de militares y policías platica al descubierto cuando cae sobre ellos un disparo de mortero. Traen varios heridos con mal pronóstico. Dos policías que han ido en auxilio de compañeros, deben ser socorridos: curiosamente, los dos tienen un balazo en el muslo derecho. Uno, con ánimo desfalleciente, mira a este cronista y le pide: "Avisale a la flaca".

La reacción es tremenda. Todos —militares y policías— disparan con furia. Pero la información es que el fuerte de los insurrectos está en la zona de los calabozos, a la derecha de la guardia. "Replegarse, que van a tirar con cañones", es la orden. Y hay que retirarse. A las 14.32 se produce el primer cañonazo. Le seguirán 35 más. Pronto comienza a incendiarse la guardia. Más tarde se derrumbará su techo a dos aguas de tejas rojas.

Tras un tanque, a las 15.07, llega trotando una docena de carapintadas. Vienen a retirar el cadáver de un mayor caído en el combate inicial. Su cuerpo, cubierta la cara piadosamente, es retirado en una camilla por personal militar, y llevado en una ambulancia. El fuego se concentra por enconces (a las 15.15) sobre el sector de guardia y calabozos. Un cabo del Ejército, de apellido Acuña, está fuera de sí, tocado por la muerte de camaradas. Quiere disparar cuando un grupo comando se acerca a campo traviesa para copar a los irregulares. Un suboficial pretende en vano calmar a Acuña, prometiéndole: "Si hay un zurdo, lo vamos a matar después". Se escuchan gritos desde la barraca de los calabozos, que está en llamas. Y súbitamente salen de allí unos cinco copadores. Se rinden. Uno, bajo, joven, morocho, con un trapo atado a lo pirata en la cabeza, levanta sus brazos frente a un comando que le apunta con su FAL. El joven cae de rodillas. La escena, con fondo del humo anaranjado que sale del pabellón, habría cabido con honor en *Apocalypse Now*. En la cerca, a 100 metros de allí, policías, soldados y civiles aúllan: "Matalo, matalo". El comando mantiene su serenidad y lo toma prisionero. Acuña se revuelve en el piso, consolado por tres compañeros de arma. Sin embargo, otros gritos anuncian que hay un nuevo rendido a las fuerzas regulares. Acuña se incorpora y dispara sin puntería.

Han pasado seis minutos desde ese episodio cuando la gente corre hacia Crovara al 4200. "Traen a uno", anuncia una voz, como si fuese el detonante. Todos convergen en un muchacho de 20 años, con el torso desnudo y una toalla atada a la cintura, a quien capturan cuatro policías rumbo al Falcon rojo chapa C 1.031.482. Llegan con dificultad, entre empujones, insultos y golpes. Cuando están cerca del auto, entre policías y civiles muelen a golpes al detenido. Un policía descarga ominosamente su puño sobre la espalda del muchacho, y alguien de civil da rodillazos en sus testículos. Los cuatro policías demoran los segundos necesarios para meter ese cuerpo azotado en el auto, y cuando parte, para que ese delincuente no se olvide jamás, alquien le pone la boca de su FAL en la cara.

No todo ha finalizado allí. El jefe de un tanque confunde a este cronista con un policía y le informa, a las 15.50: "Allí hay un tipo que está herido, pero tiene un fusil. Está con una mina". Siete minutos más tarde, un tableteo hace suponer que la vida de ambos pudo terminar en la escaramuza.

Sobreviene una cierta paz. Tensa, sí. Uno trata de alejarse, para tomar perspectiva. A cinco cuadras del centro de operaciones, no obstante, a las 17.14, se escucha el disparo de un mortero. Y otro. Y otro más. Cañonazos, nuevamente, y ametralladoras. Un humo blanco se levanta. Cae la tarde. Han pasado doce horas de combate.

# El Gobierno califica a la "banda armada" como "delincuentes"

## El ataque habría excedido todas las previsiones oficiales y se esperan precisiones para medir su alcance real.

**(Por Eduardo Aulicino) Estupefacción puertas adentro y mesura en las declaraciones públicas fue la primera reacción que provocó en el Gobierno y en la conducción radical el ataque de ayer al Regimiento 3 de Infantería. Durante la mañana, al conocerse las primeras informaciones, nadie se arriesgaba a hacer especulaciones en público, aunque algunos datos ya comenzaban a poner en crisis la hipótesis que vinculaba el hecho con la secuencia que se inició en la Semana Santa de 1987 y tuvo su última expresión en Villa Martelli.**

Desde primera hora, la situación fue seguida de cerca por el presidente Raúl Alfonsín, acompañado por el secretario general, Carlos Becerra, y el jefe del bloque de diputados, César Jaroslavsky. Luego se sumó el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, quien regresaba de un fin de semana de descanso.

A las 12.15, el Gobierno dio a conocer por boca del vocero presidencial, José Ignacio López, el primer comunicado. López dijo que el ataque había sido realizado por una "banda armada", sin calificarla por su origen político. "Se trata de delincuentes", afirmó secamente.

Hasta las 18.53 no hubo ninguna otra información oficial.

Desde el mediodía en adelante, fueron llegando a la Casa Rosada dirigentes radicales que se sumaron a las reuniones que se llevaban a cabo en el Ministerio del Interior y en el despacho del Presidente. Algunos tuvieron que interrumpir abruptamente sus vacaciones y viajaron presurosos hacia la Capital. Así, pudo verse a Leopoldo Moreau, Jesús Rodríguez, Marcelo Stubrin, Fernando de la Rúa, Edison Otero y Juan Carlos Pugliese, entre otros.

Juan Manuel Casella también arribó a la Casa de Gobierno recién llegado de unos días de descanso, en tanto que el candidato a presidente, Eduardo Angeloz, se comunicó varias veces por teléfono desde París, ciudad en la que se encuentra en el marco de una gira europea de tres semanas.

Los dirigentes y funcionarios consultados por **Página/12** durante la tarde de ayer coincidían en tres puntos: primero, el hecho hizo trizas todas las hipótesis que manejaba el Gobierno (la principal de ellas hablaba de la posibilidad de un atentado u otra acción directa de algún grupo vinculado con Seineldín o Rico); segundo, no se iba a arriesgar ninguna precisión hasta tanto fuese reunida la información que permitiera afirmar cuál era el origen del grupo, y tercero, que recién despejado ese interrogante se iba a intentar desentrañar la intención del ataque al regimiento.

Precisamente, para reunir información fehaciente el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, se trasladó hacia la unidad policial de La Matanza para reunirse con el ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, y Alfonsín convocó al ministro de Defensa, Horacio Jaunarena.

—Vamos a informar al Presidente —se limitó a decir a los periodistas Jaunarena cuando ingresó a la Casa de Gobierno.

—Cuando estoy con el ministro de Defensa no hago declaraciones, —agregó el jefe del Ejército, general Francisco Gassino, que caminaba un metro atrás del funcionario.

Poco después, a las 18.53, José Ignacio López volvió a dialogar con los periodistas. Dio a conocer un cuadro de situación, habló nuevamente de "banda de delincuentes".

—*¿Qué puede decir acerca de la ideología de los delincuentes?* —preguntó un periodista.

—Por ahora delincuentes, sin ninguna duda. Hay razones para creer que tienen que ver con algunas de las bandas que en el pasado inmediato sembraron el terrorismo, actuaron de manera elitista al margen de la voluntad popular. Parecería que algo tienen que ver con esto —respondió el vocero.

Luego, tanto Pugliese como Casella dijeron por primera vez que "se trataría de un grupo extremista de ultraizquierda". Los dos señalaron que se estaba reuniendo "toda la información" para aclarar el hecho y Casella enfatizó que "este episodio demuestra también que la democracia posee instrumentos claros de autodefensa".

NA



**Macabras escenas sobre el escenario de una batalla con fuego graneado por casi doce horas.**

ANGELOZ

# Desconcierto y condena desde París

**"Elementos subversivos y sanguinarios", fue la primera manifestación del candidato presidencial por el radicalismo, en gira europea, Eduardo Angeloz, al enterarse del intento de copamiento del regimiento de La Tablada. Luego de entrevistarse en la tarde parisina con el primer ministro francés, Michel Rocard, la definición sobre quiénes habrían participado de las acciones militares fue un poco más clara. Angeloz declaró a los periodistas que lo acompañan en la gira que "al parecer no tendrían nada que ver con los de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli."**

Por la noche el comité de campaña del candidato radical emitió un comunicado repudiando a "los criminales episodios" registrados en La Tablada, sin adjudicar las responsabilidades a ningún grupo específico. Sin embargo denunció el accionar de "los extremistas de izquierda y de derecha que parecieran moverse sucesivamente para lograr por la violencia algo que jamás podrán conquistar por las urnas".

En el comunicado que fue distribuido en la Capital Federal, Angeloz puso de manifiesto su "más categórico respaldo al accionar de las fuerzas armadas y de seguridad, que defendieron el imperio de la ley y la tranquilidad de nuestro pueblo".

El candidato radical informó en París que permaneció en continuo contacto telefónico con el presidente Raúl Alfonsín y que le manifestó su "total solidaridad" con la administración que encabeza. Angeloz se encuentra en Francia desde el viernes pasado como parte de una gira que incluyó España y comprenderá Suiza, Alemania Federal e Italia.

El mandatario cordobés se limitó a explicar que "habría que estudiar cuál era la manera parecida de operar de otros grupos que actuaron anteriormente en la Argentina" cuando se lo consultó sobre los episodios del Regimiento III de La Tablada. Pero ante la confusión en que todavía se encontraba la delegación radical por la marcha de los acontecimientos, Angeloz comentó que no conocía "hasta este momento (existe una diferencia horaria de cuatro horas entre la Argentina y Francia) las tendencias ideológicas" de los que intentaron el copamiento de la unidad militar.

El premier francés Michel Rocard manifestó luego de entrevistarse con Angeloz su deseo de que la Argentina alcance "la paz civil y la consolidación de la democracia" al enterarse de los hechos de La Tablada.

El gobernador cordobés, quien debía encontrarse ayer con el presidente François Mitterrand, atribuyó a "problemas de agenda" del primer mandatario la postergación de esa audiencia para hoy a la mañana. Angeloz se entrevistó además con el presidente de la Asamblea Nacional Francesa (Parlamento), Laurent Fabius, y antes de esa reunión desayunó en el hotel donde se aloja la delegación argentina con el líder del partido liberal de Gran Bretaña, David Steele.

Respecto al efecto electoral que podría tener este último episodio en La Tablada, Angeloz estimó que "estos hechos no deberían tener ningún tipo de influencia en las próximas elecciones", y agregó que "lo importante es que no se enturbie el proceso democrático argentino". En relación a futuras insubordinaciones por parte de grupos militares, tema recurrente entre los periodistas europeos, el candidato radical fue tajante: "Eso sí sería el coletazo de una actitud autoritaria y mesiánica que tiende a desaparecer definitivamente en la Argentina".

AF



**Detención de un sospechoso, cuando la acción se trasladó a la zona de residencias civiles.**




**El presidente de los Estados Unidos, George Bush, fue la primera personalidad mundial que se comunicó telefónicamente con su colega de la Argentina, Raúl Alfonsín, para expresarle su solidaridad y apoyo con los cruentos sucesos ocurridos ayer en el Regimiento de Infantería III de La Tablada.**

El diálogo telefónico de Bush con Alfonsín se produjo minutos después del mediodía, en la Casa de Gobierno, hacia donde se había trasladado el Jefe del Estado desde la residencia de Olivos en razón de la gravedad de la situación. Habitualmente, el lunes es uno de los tres días de la semana en los que el Presidente desarrolla su actividad en Olivos.

El diputado radical César Jaroslavsky fue el primero en informar sobre la charla Bush-Alfonsín, luego confirmada por el vocero presidencial José Ignacio López, quien no suministró mayor información acerca de lo tratado. De todos modos, fue un llamado breve —algo más de 4 minutos— durante el cual el presidente Alfonsín explicó la situación planteada y recibió el apoyo del flamante presidente de los Estados Unidos.

SUSPENSION DE ACTOS Y CAUTELA

# Menem, del tenis a la vigilia

*El candidato peronista fue informado desde la Capital por un comité de seguimiento del PJ, integrado, entre otros, por Cafiero. Como todos, al principio se pensó en un alzamiento carapintada. Con el correr de las horas Menem optó por la cautela.*

*(Por Gabriela Cerrutti, desde Mar del Plata)* **Poco propenso a aceptar como definitivas las informaciones que desde Buenos Aires le hacía llegar un "grupo de seguimiento" integrado, entre otros por Antonio Cafiero (ver aparte), el candidato presidencial del peronismo, Carlos Menem, prefirió ayer ser cauto y puntilloso. Ratificó la vigencia de las instituciones, habló de su apoyo incondicional al sistema democrático y, tras haberse preguntado en un principio si los hechos de La Tablada no "podrían ser una consecuencia del no cumplimiento de los acuerdos realizados por el Gobierno en la última crisis militar", optó por el silencio y patear hacia adelante otras definiciones. Menem no fue la excepción en el ambiente político, conmocionado por un hecho que no entraba en el libreto. "Subversivos o no, éste no es un hecho aislado", dijo a sus allegados cuando las versiones mencionaban la presunta identidad izquierdista de los atacantes.**

En el comando menemista instalado en esta ciudad se resolvió ayer suspender los actos con que el candidato debía iniciar su campaña en la costa. "Hay cinco muertos y eso es motivo suficiente", dijo a sus colaboradores Menem.

A las ocho, luego de desayunar en el comedor del hotel, Menem escuchó las primeras informaciones que le acercaron sus asesores mencionando un "intento de copamiento" de La Tablada. "Vamos igual —decidió— total no va a pasar nada en las próximas horas." Junto al diputado santafesino Rubén Cardozo, el bonaerense Alberto Pierri, y los hermanos Luis y Alberto Samir se dirigió al balneario Horizonte para jugar algunas horas al tenis. Allí, se suponía, se concretaría el encuentro con Saúl Ubaldini y Luis Barrionuevo para conversar sobre la situación sindical. El encuentro se frustró ante la decisión del secretario general de la CGT de permanecer en Buenos Aires.

Cuando el tándem Pierri y Samir iba siendo derrotado abrumadoramente por la pareja Cardozo-Menem luego de tres sets, los asesores que habían permanecido en el hotel comenzaron a llegar a la cancha con las novedades. Mientras entre los espectadores se discutía la relación de estos hechos con la última crisis militar, Menem exclamó "es la mano de Dios". El candidato peronista se refería esta vez a una pelota que había entrado a pocos centímetros de la línea de juego.

El diputado Julio Corzo y el vocero Juan Bautista Yofre lo rodearon cuando terminó el partido y, antes de que los periodistas presentes se le acercasen, lo condujeron hacia los baños. Debajo de la ducha, el gobernador riojano se puso al tanto de las novedades.

En una improvisada conferencia de prensa, Menem comenzó por "condenar enérgicamente este acto" y dejó para después las conclusiones: "No hay precisiones, el Gobierno no las tiene, preferimos reunir todos los datos antes de dar una información definitiva". Sin embargo, recordó que "estaba en la conciencia de la gente, en las palabras del presidente Raúl Alfonsín en la última conferencia de prensa y en distintas versiones, la posibilidad de que ocurriese algo de esta naturaleza".

Después de zafar de los besos, abrazos y pedidos de autógrafos, llegó hasta el hotel Hermitage. Lejos de los sucesos de Buenos Aires, un centenar de turistas se agolpó en la puerta para conseguir un saludo y cantar la marcha peronista al ritmo de los bombos del Tula.

En las habitaciones del cuarto piso, convertidas en oficinas políticas Menem y Duhalde se comunicaron con el presidente del PJ, Antonio Cafiero; el jefe de campaña Julio Mera Figueroa y el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra.

Para entonces, la confusión no permitía hacer afirmaciones contundentes; los más seguían creyendo que se trataba de un grupo civil relacionado con los carapintadas. La información que remitía la autoría del intento de copamiento a una organización armada civil parecía poco creíble. "Para qué, porqué ahora", se preguntaban desconfiados. De todos, Duhalde siguió hasta último momento siendo el más propenso a relacionar la situación con alguna forma de crisis militar: "Es demasiada casualidad que cuando esperábamos algún nuevo intento de Seineldín nos encontremos, de golpe, con un rebrote subversivo", no dejaba de repetir por los pasillos.

Poco después de las 18, una nueva conversación telefónica con Cafiero los convenció de que "no hay que volverse a Buenos Aires, allá no podemos hacer nada".



La policía bonaerense en operaciones sostuvo el enfrentamiento durante toda la mañana hasta que arribaron las tropas regulares del Ejército.

## La CGT en contra de la violencia

Los cuerpos orgánicos de la Confederación General del Trabajo (CGT) fueron declarados en estado de alerta y sesión permanente. La central sindical emitió una declaración en la cual reiteró su "inclaudicable posición en defensa del orden constitucional" y su repudio "a toda manifestación de violencia que ponga en peligro a las instituciones, la libertad y la convivencia pacífica de los argentinos".

La CGT exhortó a los trabajadores a mantenerse "atentos a la evolución de los acontecimientos" y los instó a que rechacen "cualquier provocación que pueda poner en peligro la tranquilidad de la población y la seguridad de sus hogares". El comunicado de la central obrera está firmado por su titular, Saúl Ubaldini, quien anoche se reunió con el ministro del Interior, Enrique Nosiglia. Del encuentro también participó el máximo dirigente de las 62 Organizaciones, Lorenzo Miguel.

APRESURADO FIN DE VACACIONES

# Comando de seguimiento del PJ

**El diputado justicialista y vicepresidente de la Comisión de Defensa de la Cámara baja, Miguel Angel Toma, no se cansaba de repetir que "no queremos abrir juicio definito sobre el origen del grupo subversivo hasta tanto no contemos con la información suficiente", y el experto en temas militares del peronismo renovador, Hernán Patiño Mayer, opinaba lo mismo y con idénticas palabras. Ambos actuaron durante todo el día de ayer como voceros del Comando de Seguimiento que armó el justicialismo en la sede de la Fundación para la Democracia y Participación (FUDEPA), a donde fueron llegando a partir de las primeras horas de la tarde importantes dirigentes del partido como el gobernador Antonio Cafiero, los diputados Carlos Grosso y José Luis Manzano, y el diputado Eduardo Bauzá en representación del candidato Carlos Menem, quien se comunicó un par de veces por teléfono desde Mar del Plata para coordinar la acción política frente a la crisis.**

A primera hora de la mañana y confundido por las primeras informaciones que llegaban desde La Tablada, Grosso discó el número de teléfono del Hotel Hermitage de Mar del Plata para acordar con Menem los pasos a seguir frente a los hechos de violencia. Ahí convinieron la formación del Comando de Seguimiento en la sede que tiene FUDEPA a escasos metros del Obelisco.

Al mediodía, Toma y Patiño Mayer se corrieron hasta el Ministerio de Defensa donde se reunieron por 45 minutos con Horacio Jaunarena, el jefe del Estado Mayor Conjunto, brigadier Teodoro Waldner, y el subjefe del Ejército, Valentín Venier. En ese encuentro el ministro y los militares se mostraron ante sus interlocutores "muy asombrados por la acción de los terroristas y por su enorme capacidad de movilización".

Jaunarena, Waldner y Venier sostuvieron que "está totalmente descartada como hipótesis que la acción esté vinculada a un conflicto interno de las Fuerzas Armadas", e informaron que hay "presunciones ciertas de que la acción armada fue protagonizada por grupos de ultraizquierda provenientes del ERP y del Movimiento Todos por la Patria".

A la tarde en el Comando de Seguimiento dominaba la idea de que el copamiento había sido realizado por sectores armados de izquierda, pero se negaban sistemáticamente a dar nombres. "Tenemos que manejarnos con mesura, seriedad y transparencia, y debemos ser prudentes antes de acusar a alguien", dijo Toma a este diario.

Sin embargo la convicción que asociaba los hechos de violencia con la izquierda no había sido tal hasta el mediodía. Durante toda la mañana las opiniones provenientes del peronismo hablaban de grupos riquistas.

A las 4 de la tarde Cafiero llegó a la sede de la Fundación, y desde ese momento estableció comunicación casi permanente con su ministro de Gobierno, Carlos Alvarez, quien lo mantenía informado de los sucesos de La Tablada.

Respecto de la policía bonaerense, todos los dirigentes peronistas destacaron la "brillantez, heroísmo y velocidad con la que actuaron", aunque uno de los presentes reconoció que "en un primer momento el gobierno de Buenos Aires dio la orden de no reprimir hasta ver con claridad qué pasaba, pero la policía comenzó a actuar por su cuenta".

Manzano fue otro de los que tuvo que suspender su descanso —esta vez en Mar del Plata—. A eso de las 19 abandonó la reunión para dirigirse al Congreso. llevaba consigo la instrucción del Comando para que los dos bloques parlamentarios del peronismo tomaran la iniciativa de convocar a una sesión de la Asamblea Legislativa.

Más preocupado por las repercusiones políticas que por la coyuntura, y sin entrar en adivinanzas sobre el número de muertos, otro de los presentes sostuvo que "lo terrible de todo esto, más allá de las bajas, es que el país vuelve a una dinámica de conflicto parecida a la de 15 años atrás".

Primero fueron las pistolas reglamentarias y después llegaron los tanques, las ametralladoras y los obuses de 105 milímetros.



AF

# Versiones y reacciones de un lunes partido en dos etapas

*Distintos partidos y sectores políticos no fueron ajenos a la confusión y a las versiones contradictorias, en un principio, sobre los hechos de La Tablada. Pronunciamientos de la APDH y Resistencia Civil.*

**"No tenemos la información amplia y precisa para fijar una posición clara", repetían incansablemente la mayoría de los dirigentes políticos consultados en la mañana de ayer sobre el copamiento del Regimiento de Infantería 3 de La Tablada. Los escasos datos, en muchos casos contradictorios, que se manejaron durante la jornada, contribuyeron a que el clima generalizado y palpable en todos los rostros de los dirigentes fuera el de una absoluta confusión. El propio paso de las horas y el arribo de nuevos elementos de análisis permitió que algunos organismos, como la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos redondearan lo que quizás fue la posición más clara y abarcadora de los hechos: "Repudiamos todo intento de violencia armada, venga de donde venga, porque está en contra de la voluntad popular".**

Como si el día se hubiera partido exactamente en la mitad, los pronunciamientos políticos diferían sustancialmente de acuerdo a la hora en la que habían sido emitidos. Desde la mañana temprano y a poco de conocerse el copamiento de la unidad militar, la sola mención del incidente erizaba la piel de los políticos consultados por los medios de prensa, para quienes —como el diputado intransigente Oscar Alende— se estaba en presencia "de una nueva asonada militar, la cuarta en lo que va del período democrático, y la más grave e intolerable de todas por el saldo de muertos y heridos".

La posibilidad, reconocida por el propio presidente Raúl Alfonsín, de que "no estaba descartado un nuevo alzamiento militar antes de las elecciones presidenciales de mayo" llevó al PI a concluir que se trataba de una maniobra de la derecha ligada al coronel Mohamed Alí Seineldín. Durante la tarde, sin embargo, el Comité Nacional intransigente emitió un nuevo comunicado en el que se exige al Gobierno "precisión informativa" y se habla sólo de un "grupo sedicioso" al que no se le asigna filiación política.

Los primeros informes de los periodistas apostados en la zona de conflicto mencionaron la existencia de panfletos firmados por el "Ejército Nacional en Operaciones" e incluso se produjeron varias interrupciones en la transmisión de emisoras radiales al grito de "Viva Rico". En base a estos elementos, el dirigente de Izquierda Unida, Patricio Echegaray, opinó que "otra vez se ve amenazado el espacio democrático que conquistó el pueblo argentino con actos de violencia militar y una escalada de represalias a fuerzas políticas y sociales". El dirigente exhortó al pueblo a "no dejarse confundir por versiones falsas" y convocó a todas las organizaciones políticas, sindicales, estudiantiles y sociales a "una urgente movilización en defensa de la democracia y la soberanía popular".

Para Luis Zamora, dirigente del Movimiento al Socialismo y candidato de Izquierda Unida "las proclamas en favor de Rico y Seineldín no dejan lugar a dudas sobre la identidad ideológica de los autores del copamiento". Con marcada vehemencia el candidato a vicepresidente dirigió críticas parejas para Alfonsín y Menem: "Los dos alientan a los golpistas. Uno comentando que puede haber nuevos remezones y el otro resaltando la idoneidad militar de los genocidas".


Un conscripto herido arrastrado por un policía de la provincia.

Menos enfático, el titular del Partido Socialista Popular, Estévez Boero, eligió la cautela para definir la situación: "Es muy peligroso equivocarse en la calificación del grupo sedicioso, por lo que resulta prematuro asegurar que fueron de derecha o izquierda. Más bien lo que corresponde a la hora —dijo— es repudiar cualquier derramamiento de sangre argentina". Desde un ángulo similar, Enrique Inda, secretario general del Partido Socialista Auténtico, manifestó su más "rápido y enérgico repudio" a los autores y sus objetivos "cualquiera sea la vertiente ideológica desde donde se originó el conflicto". El tercer socialista en adherir al repudio generalizado fue Héctor Polino para quien "el ejercicio de la violencia, provenga de donde provenga, constituye una metodología elitista y desenganchada de las aspiraciones populares que se sustentan en la paz y la libertad".

En forma de telegrama, el Centro de Estudios de Suboficiales de las Fuerzas Armadas repudió "el atentado criminal y antidemocrático contra instituciones y pueblo argentino". Lejos de considerar víctimas a las Fuerzas Armadas, el Partido Obrero, a través del dirigente Juan Carlos Capurro, opinó que "sólo se trata de una acción cuya iniciativa corresponde a Rico-Seineldín, demostrada por la abrumadora cantidad de evidencias y testimonios recogidos durante la jornada" y aprovechó para denunciar "una campaña del Gobierno contra la izquierda y las fuerzas populares".

Sin embarcarse en la polémica, la Línea Fundadora de las Madres de Plaza de Mayo criticó "la conducta criminal y delirante de los que asesinaron a conscriptos y civiles" y reclamó el "respeto absoluto a las garantías constitucionales y el castigo a todos los culpables, incluidos los de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli". Finalmente, la Iniciativa Democrática para la Resistencia Civil —organismo creado a partir de los últimos alzamientos militares y que nuclea a diversas personalidades políticas, sociales y de la cultura— condenó rotundamente "los oscuros hechos de La Tablada considerándolos como una provocación criminal contra el orden constitucional, los partidos políticos, las organizaciones sociales, sindicales, de derechos humanos y contra el conjunto del campo popular y democrático. Estos actos sangrientos demuestran un soberbio desprecio por la voluntad popular. Sean quienes sean los protagonistas, afirmamos que los hechos favorecen el avance autoritario sobre las instituciones democráticas y sirven objetivamente a las exigencias de los carapintada. Estos actos ponen en grave peligro al pluralismo, a la libertad de pensamiento y a la sobrevivencia misma de la República. Alertamos sobre su utilización para promover nuevos ataques al campo popular".

## 'Tres posibilidades' para centristas

El ingeniero Alvaro Alsogaray, al comenzar la jornada de ayer, estaba a cargo de la Cámara de Diputados, debido a las vacaciones del presidente del cuerpo, Juan Carlos Pugliese, quien volvió a Buenos Aires durante la tarde. En ese lapso Alsogaray fue consultado periodísticamente acerca de lo que ocurría en La Tablada: "Hay tres posibilidades, frente a las cuales habría que asumir posturas diferentes. Una cosa es si se trata de un remezón en el ambiente militar. Otra cosa distinta es si se trata de una nueva organización terrorista y la tercera posibilidad es que sean grupos subversivos como ERP y Montoneros. Por eso lo principal es sofocar este copamiento y de acuerdo al origen del mismo actuar con toda severidad".

Su hija María Julia Alsogaray y el candidato a vicepresidente por la Alianza de Centro suspendieron la gira prevista a Necochea para realizar allí un acto proselitista. María Julia se negó a efectuar declaraciones y Natale manifestó su "inquietud y preocupación" por los hechos, a los que definió como "un operativo sobre una unidad militar distinto de los que vimos últimamente".

Por su parte, la diputada María Cristina Guzmán, compañera en una fórmula alternativa de Eduardo Angeloz, dijo que "aquí habrá que hacer un nuevo análisis porque si se trata de problemas con organizaciones subversivas habrá que actuar en consecuencia, porque esta situación, lamentablemente, ya la hemos vivido en el país".

## Condena desde los derechos humanos

Con la firma de Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Familiares de detenidos-desaparecidos, Movimiento Ecuménico, Movimiento Judío por los Derechos Humanos, Línea Fundadora de Madres y el Servicio de Paz y Justicia, los organismos defensores de los derechos humanos emitieron ayer un comunicado conjunto en el que condenaron los hechos de La Tablada como "un atentado al orden constitucional" y alertaron contra la posibilidad de la utilización de los mismos para "achicar los espacios de pluralismo democrático". El texto completo del comunicado es el siguiente:

"Los organismos de derechos humanos ante los hechos ocurridos en la fecha en el Regimiento 3 de La Tablada expresamos nuestra enérgica condena por este nuevo atentado contra el orden constitucional. Como defensores de la vida nos conmueve e indignan las muertes y heridas producidas a seres humanos, entre los cuales se cuentan ciudadanos conscriptos y población civil.

"Exigimos a las autoridades el acceso a la información veraz y completa para evitar manipulaciones que generan incertidumbre en la población. Alertamos contra los intentos de utilizar estos hechos para perseguir ideologías, impulsar la teoría de los dos demonios, reivindicar al terrorismo de Estado y achicar los espacios de pluralismo democrático conquistados por el pueblo argentino."

## Opinión

*Por Horacio Verbitsky*

### Tontos e inteligentes

En 1975 una operación de inteligencia del Ejército acabó con el prt-erp. Un infiltrado informó con detalle que planeaban tomar el batallón de arsenales Domingo Viejobueno, nombre engañoso si los hay. Recuperado fácilmente, las fuerzas militares ocuparon los barrios próximos donde masacraron a unos pocos guerrilleros y a muchos más vecinos. Los sobrevivientes tuvieron tiempo de autocriticarse: en el momento de decidir aquella operación ya estaban derrotados en Tucumán, antes de morir los había aislado políticamente Perón, que presidía un gobierno legal, y las masas no estaban a la ofensiva sino en reflujo. Los guerrilleros actuaron por debilidad, no por fortaleza. La Inteligencia del Ejército no sólo los liquidó como amenaza militar, sino que los usó políticamente para justificar el golpe de 1976.

Esa es la gesta de Monte Chingolo, que José Caridi cantó en su última arenga previa a la jubilación pactada con Mohamed Alí Seineldín. Lo sucedió en el cargo otro ex jefe de Inteligencia del Ejército. Si hubieran visto caer una estrella fugaz y pedido tres deseos, el primero del general Francisco Eduardo Gassino hubiera sido: "Que a Seineldín lo parta un rayo" y el de Seineldín: "Que la tierra se trague a Gassino". Pero los dos hubieran coincidido en el segundo. "Que resucite el erp". Ayer se les cumplió. Después de cinco años de orearlas, la Jefatura Dos ha conseguido que las sábanas cobren vida y parezcan fantasmas.

Inducida o espontánea, la violencia está de vuelta. La de los atacantes que tomaron la unidad y dispararon no contra oficiales torturadores sino sobre soldados conscriptos que son hijos del pueblo, y la de los recuperadores que comenzaron a golpear a sus prisioneros a la luz del día, y que siguieron haciendo fuego no se sabe contra quién, dentro y fuera de la unidad, hasta varias horas después de la finalización oficial del combate.

La izquierda debe condenar sin reparos este atentado absurdo contra la convivencia pacífica. Se recurre a estos actos no porque los demás caminos estén cerrados o hayan sido recorridos sino por desesperación ante la impunidad de la prepotencia armada e incapacidad de crecer bajo un régimen de injusticia y libertad, combinación que desorienta y confunde. La clase política, luego de cinco años de reprochar las violaciones a los Derechos Humanos durante la dictadura y proponer el modelo italiano, no puede ser cómplice del menor atropello contra la vida y la integridad de los tontos que ayer hicieron una vez más lo que los inteligentes esperaban que hicieran, ni de la militarización de la sociedad que se tratará de justificar con pretexto de La Tablada. Del coraje de la sociedad civil y el temple de sus representantes en el sistema político depende que no se cumpla el tercer deseo de quienes vieron la estrella fugaz y no dejaron pasar la oportunidad.

## HERIDOS EN EL PAROISSIEN

# Opiniones desde la camilla

*El jefe de la unidad atacada, teniente coronel Jorge Luis Zamudio, aseguró que el ataque no provenía de adictos al coronel Seineldín ya que, dijo, "yo estoy con él y hubiera sabido algo".*

**(*Por Lía Levit*) La mujer, acompañada por una hija, pudo por fin llegar hasta la guardia del hospital Diego Paroissien, de La Matanza, después de atravesar todas las barreras que le imponían el personal de seguridad, los efectivos policiales y los empleados administrativos del establecimiento sanitario, casi militarizado. "Quiero saber cómo está mi hijo", gritó al borde de la exasperación. Allí se enteró de que el conscripto Robero Tadías había llegado muerto al Paroissien. Sin una palabra, se desmayó. Su hija, embarazada de ocho meses,fue internada en observación, presa de una crisis nerviosa.**

Más tarde, las enfermeras iban a completar la historia: el otro hijo varón de los Tadias había muerto cuando cumplía también su servicio militar, en las Malvinas.

Menos irreversible, pero también traumática,fue la experiencia vivida ayer por Tomasa Cerdá. Cuando como cualquier día colgaba la ropa recién lavada frente a su casilla de Ciudad Evita, una bala le atravesó un glúteo.

Fue la segunda en ingresar al hospital de La Matanza. El primero, a las 11.50, fue el suboficial principal Ronald Hugo Sánchez, de 43 años, con una herida de arma de fuego en la pierna derecha. En las horas que siguieron, otras catorce ambulancias, algunas con las puertas abiertas por el apuro,iban a ir depositando su carga de heridos, de diferente gravedad.

Como Tadias, también el conscripto Domingo Grillo llegó cuando ya era demasiado tarde. Otro muerto, no identificado al cierre de esta edición, podría ser un cabo primero, de apellido Albornoz, se cree.

No fue fácil para la prensa ir extrayendo la escasa información. No se sabe si alterados por la situación de emergencia o contagiados cierto aire de poder que les daba el ir vestidos todos iguales, los miembros del personal de la empresa Pronto S.A. (vigilancia) daban órdenes con malos modos y respondían "negativo" o "afirmativo" a los requerimientos de los periodistas. Ni siquiera los pacientes que llegaban a urgencias se libraban del mal trato. Una señora de edad, que con cara de dolor y aire de no haberse enterado de nada, llegó clamando por un calmante porque su oído la estaba torturando, fue despedida poco menos que a empujones. Un joven, al que sacaban enyesado en una silla de ruedas, tuvo el atrevimiento de pedir que le hicieran la receta de un calmante. Mejor no lo hubiera hecho.



AF

**Un miembro de las fuerzas de seguridad herido en un brazo es apartado de la zona del tiroteo.**
*El balance de víctimas de La Tablada fue, hasta última hora de ayer, un dato más de la confusión.*

Con una sensación térmica de 37 grados, los periodistas fueron obligados a quedarse en la puerta de la guardia, a la caza de la entrada y salida de los heridos que, cuando su condición lo permitía, eran trasladados al Hospital Militar Central o al Churruca.

Saltando en una pierna, rumbo a la ambulancia, el teniente Franchini, desafió: "Vayan al regimiento, y van a ver si en este país hay subversión o no". Los policías de la provincia de Buenos Aires, y varios civiles armados que deambulaban por todo el hospital, acordaban con sus tesis: "Los atacantes son *zurdos*".

Desde su camilla, el teniente Hugo Costa (27 años), herido de bala en el brazo izquierdo,abonó aún más en la misma teoría: "Por la metodología empleada, el comando no era militar". El teniente coronel Jorge Luis Zamudio —jefe de la unidad atacada— fue aún más explícito: "Esto no tiene nada que ver con Seineldín, porque yo estoy con él y hubiera sabido algo".

A última hora de la tarde, sólo quedaba en el Paroissien el cabo de policía Carlos Romero, que había sido operado. Julio Bogado, de la policía provincial,fue trasladado al instituto Luis Güemes, de Haedo, adonde también llegó —según informó su director, el doctor Osvaldo Tocchini— el policía retirado Rodolfo Cañete, herido por esquirlas, con múltiples lesiones de pronóstico reservado.

Las ambulancias de toda la zona, que habían acudido en apoyo del Paroissien, comenzaban ya a retirarse cuando una sirena prenunció otro arribo. Era Eduardo Navascués, un conscripto que había permanecido herido desde las primeras horas de la mañana sin recibir atención médica. "Cuando llegó el comando —contó, muy alterado— estábamos durmiendo. Nos pusieron a varios de nosotros contra la pared y nos disparaban. Mi silueta quedó dibujada por las balas. Querían saber dónde estaban las armas. Yo calculo que debían ser unos cien."

## Más de treinta muertos según fuentes no oficiales

Cuando las informaciones semioficiales sobre el número de víctimas registradas en La Tablada seguían reiterando básicamente las tres muertes confirmadas desde el mediodía —dos conscriptos, Domingo Grillo y Roberto Taddei, de 19 y 21 años, más un suboficial del Ejército—, a última hora de ayer fuentes justicialistas bonaerenses revelaron que el número de muertos ascendía a 32, de los cuales 15 pertenecerían a las fuerzas asaltantes. Según esas fuentes, entre los fallecidos pertenecientes al Ejército y las fuerzas de seguridad figuraría el segundo jefe de la unidad, un mayor de apellido Fernández, y un total de ocho soldados. Otras fuentes indicaron que también el jefe del regimiento, teniente coronel Jorge Zamudio, que se reincorporó al frente del operativo de represión aunque se encontraba de licencia desde el viernes último, fue herido y trasladado al hospital Paroissien de La Matanza.

Las informaciones parciales que se fueron superponiendo a lo largo del día mencionaban por lo menos una decena de heridos del Ejército, no menos de once de las fuerzas policiales (cabos en su mayoría, con la excepción del comisario inspector Emilio García García) y un reportero gráfico, Gabriel Pico, quien se encontraba trabajando para este diario y recibió una herida en la pierna. Una vez repuesto en el hospital Paroissien, Pico fue impedido de trabajar por personal policial que señalaba: "Zurditos no, te vamos a romper la cámara".

En cuanto a las víctimas habidas entre los asaltantes, sobresalieron dos datos, los dos utilizados para certificar la hipótesis de que los atacantes pertenecían a un grupo de ultraizquierda: la filiación de uno de ellos, José Luis Caldún, de quien se dijo que era hermano o familiar de un ex miembro del ERP y el hecho de que entre las bajas —no confirmadas— se encontrarían varias mujeres.

NA

**Entre las víctimas fatales registradas ayer figuraron dos conscriptos.**
*Roberto Taddei, de 21 años, tenía un hermano muerto en Malvinas.*

## Opinión

Por José M. Pasquini Durán

## Más libertad

El país y toda su dirigencia política fueron sorprendidos, hasta quedar estupefactos, por uno de los actos político-militares más terrible y menos arraigado en la conciencia colectiva de cuantos se tengan memoria en estos años de transición democrática.

Fue un acto terrorista porque no discriminó sus blancos.

Desde el punto de vista de la vigencia de las libertades, fue un acto provocativo porque puso a la sociedad ante el riesgo de quedar en manos de quienes buscan un enemigo interno para reprimir desde que fue derogada por el Congreso la Doctrina de Seguridad Nacional.

Sea por subestimación de las fuerzas de seguridad o por sobrestimación del alcance de los propios planes, en cualquier caso se convirtió en un acto insensato, suicida.

Fue un acto que merece la condena más enérgica de cuantos luchan, todos los días, por afianzar un régimen donde el sentido de justicia y el de libertad sean una condición sustancial de la convivencia en pluralidad. Sus protagonistas merecen,también la reflexión de una sociedad que los hizo posibles, con años de turbulencia, de confusión, de injusticia y de inestabilidad. No supieron escapar del pasado, pero tampoco la conciencia social ha terminado de ajustar cuentas con lo que ocurrió ni de ofrecer certidumbre por lo que vendrá.

Las fuerzas de represión —en especial la policía bonaerense y el Ejército— cumplieron con su deber, y con una energía y capacidad de fuego que tampoco se había visto en ningún momento en que la seguridad pública estuvo amenazada. Tienen víctimas para lamentar y en ese sentimiento seguramente estarán acompañadas por la mayoría social. Si la sangre derramada y la aparición de un enemigo ajeno en principio a sus corrientes internas termina por zanjar las disidencias que pusieron en vilo al país en Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli, es una cuestión que está por verse. Habrá que esperar, igualmente, para saber si quienes ayer violaron todos los derechos humanos y cometieron crímenes catalogados en el Código Penal pretendan usufructuar estos episodios para exigirle a la sociedad civil una reivindicación que no consiguieron por otros medios.

En el momento de escribir estas líneas no hay identificación firme de la identidad política de los atacantes de La Tablada. Sí hay en cambio declaraciones aisladas de políticos que los vinculan a grupos de insurgencia armada que actuaron en el pasado. Aunque datos posteriores confirmaran estas presunciones iniciales, los partidos de la democracia tienen el deber de evitar que a partir de esa identidad se levante una ola de maccartismo que involucre, en círculos concéntricos, a toda la izquierda, organizada o independiente, que ha aceptado las reglas de la lucha política en términos de pluralidad. La condena indiscriminada sería una respuesta igualmente terrorista, similar a la que terminó condenando las matemáticas modernas como sinónimo de subversión. Si alguna lección deja la historia es que la libertad sólo se afirma con más libertad.

# TELEVISION

Esta vez los canales de televisión se vieron obligados a anunciar sus intenciones a través de la radio. La veda energética llevó a tres emisoras (las privadas Canal 2 y Canal 9 y la estatal Canal 13) a incitar desde el éter a "no perderse detalle de los enfrentamientos".

A las 19 en punto cumplieron con lo prometido. Todos —incluido ATC y Canal 11— se instalaron en el Regimiento de La Tablada. Todos intentaron armar en base a estas imágenes una cronología. Sólo a algunos les salió mejor. La más feliz fue la de ATC,que basó el relato en un off de Mónica Gutiérrez sobre las imágenes que iban llegando. El mecanismo elegido sirvió para ordenar la información del caos. Canal 11 intentó lo mismo pero con el cronista que estaba en el lugar, demasiado exigido por las circunstancias como para hilvanar el combate. La supuesta cronología enviada al aire por Canal 9, en cambio, sólo consistió en mostrar balas, tanques, heridos, corridas, más balas y ninguna explicación. Las otras emisoras se preocuparon —cuanto menos— de respetar elementales normas periodísticas: ya que nadie sabía *quién*, mencionaron *cómo* y *dónde*. *Nuevediario* se olvidó. Jamás se supo, por ejemplo, a qué hospital pertenecía un médico sin nombre ni cargo que leyó la nómina de muertos y heridos recogida a una hora imprecisa. Incluso lo de su condición de médico se deducía por el ambo blanco que llevaba y porque el cronista le decía doctor.

# Nueve presos escaparon de la U-22 cuando se incendió la cárcel

*Entre los prófugos no figura ninguno de los detenidos más conocidos, como el ex ministro López Rega, Guglielminetti, Suárez Mason o los secuestradores y asesinos del empresario Jorge Sivak. La cárcel fue clausurada.*

**Nueve presos alojados en la Unidad 22 de esta capital lograron fugar en la madrugada de ayer aprovechando la confusión originada por el incendio que estalló en el edificio. El juez de instrucción Héctor Grieben aseguró que no se encuentran entre ellos ninguno de los notorios detenidos en la mencionada repartición,entre los que figuran José López Rega, Raúl Guglielminetti y Carlos Suárez Mason.**

El incendio comenzó a la 1.30 en el entrepiso del edificio ubicado en el número 1147 de la calle Viamonte, se propagó a varios juzgados de sentencia y amenazó las instalaciones de la U22, que está ubicada en los fondos de la Cámara del Crimen. Los efectivos de seguridad, que en ese momento no eran más de cinco, evacuaron a los 43 detenidos hacia la terraza mientras esperaban auxilio. En esas circunstancias, aprovechando la confusión y la oscuridad, nueve de los presos huyeron saltando hacia los edificios linderos.

El Servicio Penitenciario Federal (SPF) dio a conocer ayer por la tarde los nombres de los nueve prófugos. Se trata de Eugenio Cipolla, Walter Engel, Adrián Gallardo, Mario Scheider, Carlos Mansilla Prieto, Victor Manjón, Guillermo Molina, Osvaldo Massioli, Norberto Vicencio y Carlos Velázquez Cardoso. Todos ellos —se dijo— son delincuentes comunes.

Durante la mañana de ayer circulaban versiones sobre la fuga del ex general Carlos Suárez Mason y los implicados en el caso Sivak, Mario Aguilar, Pedro Salvi y Rubén Barrionuevo. Sin embargo, pudo confirmarse que Suárez Mason está internado en la sección cardiología del Hospital Militar Central desde el pasado 9 de enero y que los tres vinculados con el secuestro y muerte del empresario fueron trasladados a la alcaidía del Palacio de Tribunales, junto con el resto de los presos.

El presidente de la Cámara del Crimen, Abel Bonorino Pero,mantuvo una audiencia con el ministro de feria de la Corte Suprema, Enrique Petracchi,a quien interiorizó sobre las derivaciones del incendio.

El juez Grieben inició la investigación para esclarecer las causas que originaron el incendio mientras la policía comenzó un operativo en búsqueda de los prófugos. El magistrado se abstuvo de evaluar la importancia de los daños ocasionados en la documentación guardada en el lugar ya que "hasta ahora no se puede entrar debido al humo". Cuando se pueda ingresar al edificio, personal especializado de bomberos determinará las causas del siniestro al que algunas versiones califican de intencional mientras que otros aseguran que fue producto de un cortocircuito que se habría propagado rápidamente por la gran cantidad de papel acumulado.

La reconstrucción de los expedientes judiciales —tarea a la que Bonorino Peró calificó de "ciclópea"— sólo será posible si los fiscales y abogados defensores en las respectivas causas tienen fotocopias de los sumarios como habitualmente ocurre.

TELAM



**Viamonte al 1100, Unidad Penitenciaria Federal 22, en llamas.**

*Fugaron nueve de los 43 detenidos, pero ninguno de los más conocidos.*

## Guglielminetti y López Rega

En medio del desconcierto y la proximidad de las llamas, en la terraza del edificio situado frente al teatro Colón, a un hombre sólo le preocupaba su diabetes. "Quiero mi insulina", gritaba José López Rega. "Pero antes sírvanme un café con leche porque si no me hace mal", ordenaba con energía. En horas de la tarde, el juez Martín Irurzun autorizó el traslado del ex ministro de Bienestar Social a un centro asistencial aún no precisado al cierre de esta edición.

Mientras López Rega clamaba por la insulina, Raúl Guglielminetti pidió permiso al portero de un edificio vecino para "ir a avisar algo", tras aclarar que "no pensaba fugarse". Al llegar a la esquina de Córdoba y 9 de Julio, Guglielminetti advirtió a la policía: "Se les están escapando los quías", al tiempo que señalaba a los presos comunes. Efectuada la denuncia, el ex agente de inteligencia retornó al penal.

## El salario del año pasado

El salario para el obrero industrial aumentó en términos reales en 4,9 por ciento en el período noviembre 1987-1988, mientras que el salario hora creció el 0,6 por ciento, según informó el Instituto Nacional de Estadística y Censos. De la encuesta que mensualmente realiza el INDEC sobre una muestra de cerca de 1300 establecimientos industriales, se desprende que en noviembre pasado el salario total medio mensual por trabajador fabril creció en términos nominales un 10,6 por ciento y que el salario por hora normal tuvo un aumento nominal del 7 por ciento pero de sólo 1,2 por ciento si se descuenta el efecto de la inflación. La ocupación creció para dicho mes en 0,7 por ciento, mientras que las horas-hombre trabajadas crecieron un 5,8 por ciento.

EJERCITO

# Alerta en el II y III Cuerpo

**Mientras paracaidistas de la Cuarta Brigada Aerotransportada de Córdoba se trasladaron ayer a la zona del Regimiento 3 de Infantería de La Tablada, para apoyar la recuperación de esa unidad copada por comandos civiles, el jefe del Segundo Cuerpo de Ejército, con asiento en Rosario, Isidro Cáceres, ordenó "reforzar los puestos de guardia" y manifestó su decisión de "repeler todo ataque a instalaciones militares y asegurar el orden institucional".**

En el comunicado que ordena el desplazamiento de efectivos, el titular del Tercer Cuerpo, Martín Félix Bonnet, destacó que el ataque a los cuarteles estuvo a cargo de "elementos no identificados" pero aclaró que "presuntamente se trata de una banda de delincuentes subversivos". También destacó que el traslado de tropas hasta La Tablada se realizó "en cumplimiento de una orden del Estado Mayor General del Ejército".

Por su parte, el general Cáceres —también mediante un minucioso comunicado— se comprometió a "reforzar el intercambio de información con las fuerzas de seguridad y policiales de cada unidad" y a mantener "enlace con las autoridades políticas" para hacer conocer la situación de esa jurisdicción. El coronel Héctor Mario Goncevatt fue el encargado de difundir las órdenes de Cáceres que hicieron hincapié en "la absoluta tranquilidad y normalidad" de esa unidad.

Los responsables de la Décima Brigada de Infantería de La Plata, de la cual depende La Tablada, también informaron que en el resto de los regimientos la situación es "totalmente normal" aunque "de todas maneras,se dispusieron operativos de seguridad y refuerzo de guardias". Mientras tanto, fuentes de la Municipalidad de Magdalena aseguraron que "el panorama es normal" en jurisdicción del Cuerpo 8 de Tanques.

# El dólar subió a los tiros

El precio del dólar en la City acompañó a la incertidumbre que se vivía ayer por la tarde con motivo de los episodios de La Tablada. Las horas de confusión fueron bien aprovechadas por los cambistas del microcentro que hicieron saltar la cotización del dólar hasta los 17 australes. Un mesadinerista, tratando de justificar el brusco salto de la moneda norteamericana,comentó que "con mucha incertidumbre, los operadores no se quedan tranquilos y tratan de cubrirse". En las casas de cambio las pizarras indicaban 16,72/17,02 australes aunque en la franja marginal el precio del billete era de 16,96. Al margen de la repentina suba del dólar, atribuida a los episodios de La Tablada que "cuando se esclarezcan —explicó un cambista— el billete vuelve a la tranquilidad", las tasas siguieron acaparando el interés de los inversores al ubicarse en un 11 por ciento mensual.

CRISIS ENERGETICA

# Los cortes vienen cortitos

*La semana de restricciones al consumo energético comenzó ayer con la abolición temporaria de los apagones que van de las 21 a las 24. Sin embargo, la generación global es casi la misma.*

**Si la rebelión de Villa Martelli quedó oscurecida por la crisis energética, el combate de ayer en La Tablada volvió a dejar en segundo plano la reanudación de los cortes rotativos de seis horas que, en el caso de Mar del Plata, se redujeron a sólo una hora y media, según lo dispuesto por la Dirección de Energía de la provincia de Buenos Aires, "ante el mejoramiento de la capacidad de producción térmica".**

Tal mejoramiento, anunciado durante la última semana, es el mismo que ha permitido que las restricciones en Buenos Aires no se vayan a aplicar durante esta semana en el horario de 21 a 24 y hasta es posible que tampoco se apliquen en el turno de 18 a 21 en algunas zonas programadas. El anuncio lo hizo el secretario de Energía, Roberto Echarte, quien no interrumpió su rutina de conferencias de prensa del mediodía. Sin embargo, Echarte desestimó lo anticipado por otros funcionarios según los cuales los cortes se reducirían en un 50 por ciento. En cuanto al sobregasto de fueloil que implica el funcionamiento a pleno de las centrales térmicas, el titular de Energía declaró que "por el momento no se perciben necesidades de importación más allá de las habituales".

El alivio transitorio se verifica también en el hecho de que la televisión por cable comenzó a emitir desde el domingo pasado de 21 a 1 de la mañana, autorizada oficialmente para hacerlo. El peligro de más cortes sin embargo no desaparece, en la medida en que no se registran variantes importantes en los caudales de los ríos que alimentan las represas del Comahue y la de Salto Grande y en la medida también en que las térmicas llevan semanas trabajando por encima de su rango habitual. En ese sentido, los técnicos del área energética admiten que un aumento de las temperaturas o la salida de servicio de alguna de esas centrales puede retrotraer la situación "a fojas cero".

Las esperanzas de la baja de demanda energética en febrero deberán confrontarse con lo que suceda en marzo, cuando la actividad se normalice. En los últimos días la demanda eléctrica bajó desde un promedio de 150 gigavatios/hora por día a uno de 130, mientras que las usinas térmicas reincorporadas al sistema añadieron una generación de 100 a 115 gigavatios por día.

Mientras que en Rosario los cortes rotativos también se redujeron, aunque sólo en una hora, en el Despacho Nacional de Cargas, que tiene su sede en esa ciudad, los cuatro técnicos norteamericanos "importados" por el ministro de Obras Públicas, Rodolfo Terragno —David Pumphrey, del Departamento de Energía de los Estados Unidos; James Brown, de la Oficina de Emergencias Energéticas; Robert Griffin, gerente de Suministro Energético Bonnevil Power Administration, y Ronald Keuther, consejero de Confiabilidad Eléctrica— hicieron una visita de inspección, analizando la capacidad de maniobra del Sistema Interconectado Nacional.

## Rubia o negra, pero mucha

Como para empezar, nomás, las veinte mil personas reunidas en la ciudad de San Carlos Sud, en la provincia de Santa Fe, arremetieron contra la "rubia exquisita" —como llaman los lugareños a la cerveza— y en los dos primeros días de la Fiesta Nacional de la Cerveza agotaron los toneles de treinta mil litros. Entre comidas con platos típicos y protocolos oficiales, de los que participaron el gobernador santafecino Víctor Reviglio y unos cuantos legisladores nacionales, la niña Evangelina Patricia Gliana, de 16 años, resultó electa reina de la cerveza, aunque en realidad, la mayor parte de los aplausos, vítores y festejos se registraron cada vez que se abría la canilla y llenaba los balones.



## Leña y leña a las radios Comunitarias

**En una especie de balance, itinerario de clausuras, la Secretaría de Comunicaciones (SECOM) indicó que en el transcurso de 1988 fueron llevados a cabo 62 procedimientos en radios comunitarias —clandestinas le llaman desde ese organismo— por no contar para funcionar con la autorización del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER). La Secretaría, que depende del Ministerio de Obras Públicas, cerró emisoras en la Capital Federal, Gran Buenos Aires y en las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Chubut, Mendoza, Santa Fe, Chaco, La Pampa y Santa Cruz.**

En el historial, la SECOM recuerda que los primeros procedimientos del año anterior se realizaron el 26 de enero, cuando con la intervención de los jueces federales de San Isidro y Lomas de Zamora, se clausuraron LC 5 Radio Emisora Cañuelas, FM Melodía y FM Lomense. La última serie de clausuras, en tanto, se desarrollaron el 13 de diciembre en que se silenciaron FM Génesis y Latina, en la provincia de Santa Cruz, es decir, un recorrido variado. Así y todo, la SECOM consideró importante destacar que la tarea se realizó con una infraestructura muy limitada, "en la medida —asegura el comunicado— en que los escasos medios presupuestarios permiten, ésta va siendo reforzada tanto en lo relativo al equipamiento como al personal técnico-profesional, afectado a la fiscalización de emisoras."

Después de detallar cuestiones relativas a su funcionamiento, la SECOM indica que los procedimientos que debe encarar el organismo "no se pueden llevar a cabo con la celeridad que permanentemente se le reclama", en obvia alusión a quienes están al frente del COMFER y que mantienen, desde siempre, una política dura respecto de las radios comunitarias.

# ETA prorroga el cese del fuego en España por otros dos meses

**La tregua en las acciones armadas en todo el territorio español se extenderá hasta el 26 de marzo, fecha en que se conmemora el día de la Patria Vasca. La ETA y el gobierno mantendrán nuevos contactos en Argel.**

**La organización separatista vasca ETA anunció la ampliación de una tregua unilateral por dos meses que finalizaba ayer y la creación de un comité de negociación política con el gobierno de Madrid que funcionará en Argel. "La tregua de acciones armadas en todo el territorio español" se extenderá hasta el 26 de marzo, día de la Patria Vasca y marcará el inicio de un período de distensión para la formación de una "plataforma de conversaciones políticas", dice el comunicado de la organización independentista.**

El gobierno español y la ETA se comprometieron asimismo a hacer públicos en las próximas horas los acuerdos logrados durante "un encuentro oficial en Argelia entre representantes calificados del gobierno español, del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y una delegación de la ETA dirigida por Eugenio Etxebeste", dice la misiva etarra. Agrega que el gobierno argelino permitió realizar progresos en el tratamiento de "ciertas cuestiones políticas que hasta el momento eran prácticamente inabordables" y subraya una mayor flexibilidad en las posiciones de la administración madrileña aunque sin que ésta haya renunciado a sus posiciones tradicionales.

La elaboración de la plataforma de conversaciones políticas tiene por objeto el inicio de un debate y un diálogo sobre las cuestiones que originaron el enfrentamiento armado.

Aunque las fuentes de La Moncloa se han negado a hacer comentario alguno al respecto, anunciando la publicación de una nota oficial para las próximas horas. Sin embargo, todo parece indicar que las presentes conversaciones marcan un giro en el proceso de pacificación del País Vasco, ya que hasta ahora el gobierno tan sólo había aceptado la existencia de contactos con vistas a que la organización nacionalista entregase las armas a cambio de una generosa reinserción social de todos sus miembros.

Fuentes policiales citadas ayer por el matutino *El País* estiman que la influencia ejercida por las autoridades argelinas sobre el grupo etarra deportado a ese país y sobre su vocero, Eugenio Etxebeste "Antxon", han sido decisivas para la ampliación de la tregua. Según esas fuentes Antxon se contactó con la cúpula de la ETA en el sur de Francia, en concreto con Francisco Mugica (Pakito) quien tras la reciente detención de Josu Ternera se convirtió en el único jefe de la organización. Según la prensa española la iniciación de esta nueva etapa marca que el sector moderado de ETA, formado por los vascos residentes en Argel, se habría impuesto a la dirección del sur de Francia, favorable a la continuación de la lucha armada, especialmente después de la detención del número uno de la organización y las presiones crecientes de las autoridades francesas por desmovilizar a los activistas vascos en su país. Otras fuentes destacan en ese contexto la no presentación de la extradición de Ternera a las autoridades francesas, lo que habría significado un gesto de irritabilidad hacia la ETA en tiempos de tregua.



**Las fuentes de La Moncloa se han negado a hacer comentarios sobre las conversaciones con ETA.**
*Todo parece indicar que se ha producido un giro importante hacia la pacificación en el País Vasco.*

## AFGANISTAN
### El control de Kunduz

El ejército afgano rechazó un ataque de 3000 mujaidines contra la ciudad de Kunduz, al norte de Afganistán, después de trece días de combates, afirmó el comandante de la ciudad, general Abdullah, citado por la Agencia soviética Tass.

La agencia soviética reproduce una entrevista del comandante afgano de esa capital provincial al diario *Payam* de Kabul. Kunduz fue ocupada a fines de agosto pasado —pocos días después que las tropas soviéticas evacuaran el lugar— por la guerrilla islámica, que sólo pudo mantenerse en la plaza unos pocos días.

La guerrilla afirmó el jueves pasado que había ocupado el aeropuerto de la ciudad luego de tres días de combates.

El general Abdullah no nombró el aeropuerto, pero aseguró que la situación había vuelto a la normalidad en Kunduz y que sus hombres proseguían el contraataque contra la guerrilla, que lanzó 2500 cohetes contra la ciudad desde el 15 de enero. El domingo, 62 mujaidines murieron cerca de Kunduz, afirmó Tass.

## JAPON
### Las exequias de Hirohito

Unos 32.000 policías serán movilizados en Tokio hoy para garantizar la seguridad de las personalidades extranjeras que llegarán para asistir a las exequias del emperador Hirohito.

Ese dispositivo es el más importante de todos los que fueron dispuestos en la capital japonesa hasta la fecha. La seguridad de la cumbre de los siete países industrializados realizada en 1986 fue cubierta por 30.000 policías.

Los jefes de Estado, soberanos, y representantes de gobiernos provenientes de más de 100 países, entre ellos el nuevo presidente norteamericano George Bush, son esperados en Tokio para esas exequias.

## FRANCIA
### Mitterrand en la mira

El jefe del Estado, Francois Mitterrand, podría verse directamente afectado por un escándalo financiero luego que informaciones de prensa señalaran a uno de sus amigos íntimos entre los principales beneficiarios de una operación comercial.

Según diversas fuentes, Roger Patrice Pelat —apelado "El vicepresidente" en razón de sus lazos estrechos con el mandatario— estaría en el centro de los hechos "poco claros" que rodearon la compra por la compañía gala Pechiney de la firma norteamericana Triangle.

De acuerdo al diario *Le Monde*, Pelat habría adquirido por medio de un banco suizo 50.000 acciones de la empresa estadounidense —en vez de las 10.000 que declaró en un primer momento— varios días antes de que la transacción tuviera lugar.

El influyente vespertino —que efectuó el sábado esa revelación— se apoya en un "informe" que la comisión de operaciones bursátiles (COB, encargada de la investigación del escándalo por la parte francesa) habría remitido a Mitterrand en la noche del viernes.

## PERU
# La familia unida

**Echando por tierra todos los augurios de ruptura, el primer congreso nacional de la Izquierda Unida peruana logró mantener la unidad del frente pese a la disputa manifiesta entre los sectores moderados y los más radicalizados. Quedó así ratificada la "vía electoral para llegar al gobierno", al tiempo que se descartaba la "huelga general indefinida para lograr la renuncia del gobierno de Alan García y crear el poder popular", propuesta del Partido Unificado Mariateguista (PUM). El presidente —atacado principalmente por la política económica asumida— se refirió a las tratativas realizadas frente al FMI, que pide el pago de unos 750 millones de dólares y el comienzo de un plan shock más duro que el actual para dar pie a la reapertura de créditos. Si bien García no se pronunció, sus palabras dejaron traslucir que mantendría el gradualismo.**

El cónclave de la IU —que reunió a unos 3500 dirigentes— determinó que será la militancia la que designe a los candidatos para las elecciones municipales y presidenciales (de 1989 y 1990, respectivamente), en las que el frente tiene posibilidades de triunfar, según las encuestas recientes. Alfonso Barrantes —la figura más popular, representante del ala moderada— no asistió al congreso, aunque las evaluaciones hacían notar que el predominio de esa tendencia augura su candidatura. "Los radicales tendrán que abandonar sus tesis militaristas al haber sido derrotados y tendrán que escoger si se someten a la mayoría o se retiran de la IU", señaló un dirigente de Convergencia Socialista, que agrupa a seguidores de Barrantes.

La IU seguirá definiéndose como el gran frente revolucionario de masas, tal como lo planteaban los sectores radicales, después de arduas discusiones donde se hicieron grandes esfuerzos para conciliar posiciones.

En tanto, Alan García explicó que el FMI exigía el pago de unos 700 millones de dólares en atrasos y un previo pago simbólico de 30 a 50 millones para hablar sobre nuevos créditos. Posteriormente se propondría "un programa mucho más duro que los llamados paquetazos", que incluiría eliminación del déficit fiscal, tasas de interés reales y un freno a la indexación de salarios. García se dijo convencido, sin embargo, de que "en tres o cuatro meses más se habrán terminado de corregir ciertos problemas", aparentemente inclinado por el gradualismo actual.

En el crítico cuadro que vive, Perú ayer se puso a la cabeza de un triste record: según la Federación Latinoamericana de Asociaciones de Familiares de Desaparecidos es el país de la región con mayor número de desaparecidos en la actualidad: ha alcanzado a los 3000 casos en seis años.

# Repudio al "Indiana" en Punta Arenas

Pese a que los dirigentes de las centrales sindicales chilena y argentina suscribieron un acuerdo para boicotear las operaciones de carga y de descarga del transbordador británico "Indiana I", y pese también a que el buque debió ser revisado prolijamente tras haberse registrado una amenaza de bomba, esas tareas fueron realizadas ayer normalmente a cargo de una empresa privada en Chile. El buque, que lleva bandera de las Bahamas y que realiza el primer servicio de transporte entre las Malvinas y el continente desde 1982, fue recibido el domingo en Punta Arenas, al sur de Chile, por una manifestación de repudio integrada por menos de doscientas personas. La demostración de rechazo fue organizada por la Central Unica de Trabajadores chilenos a pedido de la CGT, en un acuerdo en el que también se prevé que en el futuro sólo se atienda a aquellos transportes "malvineros" cuando se trate de emergencias y "por razones humanitarias".



UN MILLAR DE MUERTOS

# Nuevo sismo en la URSS

AFP

*A escasas seis semanas del terremoto de Armenia que dejó un saldo oficial de 25.000 muertos, un nuevo movimiento telúrico, esta vez en la república de Tadjikistán, borró dos pueblos del mapa.*

**Como si la mala suerte se hubiera ensañado con ella, la Unión Soviética volvió a ser escenario de un terremoto, esta vez localizado en la república de Tadjikistán. Aunque aun no se proporcionaron cifras oficiales de víctimas, las estimaciones hablan de entre 1000 y 1400 muertos, ya que por lo menos dos pueblos fueron completamente borrados del mapa por el deslizamiento de tierra producido tras el temblor.**

Apenas seis semanas después del terremoto que azotó a Armenia —con un saldo oficial de 25.000 muertos—, el nuevo sismo hizo temblar a Tajikistán, una república lindante con China y Afganistán. El epicentro se localizó en Charora (donde aparentemente murieron unas 600 personas) y alcanzó los 7 grados en la escala Mercalli, graduada del 1 al 12. "Es muy difícil rescatar los cuerpos, pues están enterrados bajo 10 y hasta 15 metros de tierra", aseguró un periodista de la agencia oficial TASS.

La información fue escasa durante toda la jornada. Recién a las 11.40 —hora local— la televisión anunció el sismo que había tenido lugar seis horas antes. El locutor se limitó a leer el despacho de TASS; a su espalda un mapa de la república indicaba en cifras la intensidad del terremoto en las diversas regiones. Poco después se supo que se había formado en Duchambe —capital de la república afectada— una comisión gubernamental y que el ejército ya acudía en ayuda de los grupos de rescate. La magnitud del sismo fue agravada por dos aludes gigantes sobre las aldeas de Charora, Kulipoen y Okulibolo. La agencia oficial consignó también que habían quedado destruidos largos tramos de carreteras y líneas de telecomunicaciones, además se perdieron numerosas cabezas de ganado.

Un portavoz del ministerio del Exterior de Tadjikistán elogió la labor de los médicos y destacó "la postura disciplinada y comprensiva de la población".

Informó además que estaban en camino excavadoras y tractores oruga para participar en los trabajos de rescate e iniciar la remoción de escombros.

Por su parte, el diario *Izvestia* aseguró que la mitad de las viviendas de Charora fueron sepultadas por capas de entre 18 y 20 metros de tierra: el deslizamiento se produjo en una extensión de dos kilómetros, facilitado por el ablandamiento de la tierra producto de las lluvias y nevadas caídas en las últimas semanas.

Duchambe se vio afortunadamente librada de daños, si bien el movimiento sísmico fue evidente para su población. Desde allí se organizaban los trabajos de rescate, para los que la Unión Soviética ya cuenta con una desgraciada experiencia. Si bien nadie lo quería recordar ayer, fueron muchas las críticas tras el terremoto en Armenia y llegaron a ser publicadas por *Pravda*, órgano oficial del PCUS. Entre otras cosas, se reprochó entonces la falta de celeridad, ya que aunque la URSS contaba con los medios para hacer frente al desastre la burocracia demoró muchas entregas vitales.




SACERDOTE ASESINADO EN POLONIA

# Un romance de fin de semana

**Las relaciones entre la oposición organizada y el gobierno polaco tocaron el domingo el máximo grado de armonía desde la declaración de la ley marcial en 1981, al aceptar la conducción de Solidaridad la propuesta de Lech Walesa de sentarse a la "mesa redonda" de negociación ofrecida por el Partido Obrero Unificado (POUP); pero simultáneamente el asesinato del cura Stefan Kiedzielak echó un cono de sombra sobre la jornada. Nadie acusó sin embargo al gobierno, y quienes tejieron paralelos con el asesinato del cura Jerzy Popielusko a manos de agentes de seguridad en 1984 atribuyeron el nuevo crimen a un plan maquiavélico para estorbar las negociaciones.**

Al igual que Popielusko y buena parte de los rangos de la Iglesia Católica, Kiedzielak, de 74 años, mantenía estrechas relaciones con sectores afines dentro de Solidaridad, y con la Confederación por una Polonia Independiente. El domingo por la mañana, horas después de que la conducción clandestina de Solidaridad aprobara las propuestas contemporizadoras de Walesa, su cuerpo fue hallado por sus familiares sentado en su presbiterio, ensangrentado y con el rostro desfigurado a golpes. Fuentes policiales aseguraron que debe haber muerto en la noche anterior.

En 1984, una rápida pesquisa policial condujo al apresamiento y juzgamiento de los asesinos de Popielusko, aunque las relaciones entre gobierno y oposición atravesaban tal vez su peor momento. En aquella ocasión, no se descubrió ningún complot. Esta vez, quienes hayan urdido la provocación deben estar aun más aislados. La oposición a la legalización de Solidaridad nucleó a un vasto arco conservador en estos meses, pero ha sido encabezada por sectores vinculados al sindicalismo tradicionalista, cuyos activistas conviven en las fábricas con los de Solidaridad, y de quienes nadie sospecha el uso de esos métodos criminales o la complicidad con ellos.

Entre tanto, la mesa redonda se había convertido ya en llave del desbloqueamiento político. El premier Rakowski había exigido el miércoles a Solidaridad la firma de un pacto social de dos años para acceder a la legalidad, pero al día siguiente el jefe del POUP, Wojciech Jaruzelski, exhortó a la central a retirar la mesa —clausurada por el propio gobierno— lo antes posible sin más condición previa que una manifestación de subordinación a la constitución. El domingo, la conducción de Solidaridad votó una declaración de respeto al "orden legal y constitucional". Entre la firma de los acuerdos de Gdansk (agosto 1980) y la ley marcial (diciembre 1981), Solidaridad llegó a adoptar el socialismo autogestionario y otras fórmulas refractarias al sistema imperante, pero nunca intentó imponerlas por las vías de hecho. Al cierre de esta edición, la TV polaca informaba ampliamente sobre la muerte de Niedzielak y no descartaba el móvil de robo.



# El FMLN ofrece negociar la paz con el gobierno de Duarte

**La guerrilla salvadoreña del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) envió al gobierno y a las fuerzas armadas una nueva propuesta de diálogo para alcanzar la paz, que será presentada hoy por intermedio de la Iglesia Católica. Durante la homilía dominical, el obispo auxiliar de San Salvador, Gregorio Rosa, anunció que el arzobispo Arturo Rivera y Damas se entrevistó el pasado viernes en México con algunos comandantes del FMLN de los que recibió una "positiva e interesante" propuesta de paz para entregar al gobierno de Napoleón Duarte. Asimismo pidió al presidente de Estados Unidos, George Bush, "no apoyar el lenguaje de las armas, sino las iniciativas de paz en Centroamérica".**

Aunque la guerrilla no autorizó a los intermediarios de la Iglesia a dar detalles de la propuesta, hasta hoy martes que se dará a publicidad, trascendió que se trata de una "propuesta política del FMLN" a la que la Iglesia respaldó abiertamente expresando su "satisfacción por la interesante y positiva iniciativa de los insurgentes que admite una contrapropuesta, lo que podría llevar a un proceso de diálogo" a las partes en guerra, señaló entusiasta el prelado.

El religioso informó que en la cita de México Rivera y Damas entregó asimismo a los guerrilleros una declaración de la conferencia episcopal, en la que se condena al FMLN por los atentados con coches bomba y las amenazas de muerte contra los alcaldes.







# PABLO GONZALEZ BERGES

*Por Gerardo Yomal*


Alejandro Kacero

## "No me olvido que Alsogaray calificó a las elecciones paraguayas como correctas"

Tiene 75 años y se define como "un liberal total". Uno de los pocos conservadores que no apoyaron la dictadura militar, en 1983 fue uno de los más entusiastas sostenedores de la candidatura de Alfonsín. Inclusive participó de una misión diplomática a Chile en nombre del Presidente. Hoy, sin ningún partido que lo ate, no deja títere con cabeza. Dice que la política se ha convertido en un pleito de punteros. Además le pega fuerte a la derecha: "No considero liberal al que no se preocupa por los derechos humanos".

**—¿Cómo analiza el futuro del liberalismo en la Argentina?**

—En lo inmediato no veo futuro ni para los liberales ni para la Argentina. Dicho sintética y groseramente, veo horrible el panorama. En el mundo están en auge las ideas liberales seguramente porque otros rumbos fracasan, pero en nuestro país los que aparecen como liberales se reducen sólo a los aspectos económicos. Y en esto hay que ser muy cuidadoso: no se olvide que, por ejemplo, la dictadura de Franco se basó en la economía de mercado y no podemos decir que el dictador español fuera liberal... Lo mismo podemos decir del gobierno militar del Brasil o del uruguayo que contaban con el aplauso y a veces con el asesoramiento de los llamados liberales de la Argentina.

**—¿Usted afirmaría entonces que ni bien se raspa a los liberales argentinos les surge el facismo, lo antidemocrático?**

—Fascismo es una forma de lo antidemocrático, porque no todo autoritario es fascista pero, yendo a su pregunta, tengo que decir que los liberales argentinos son liberales a medias. En materia política no se los ve coherentes ni consecuentes; además consideran a los derechos humanos e individuales como una cosa secundaria. Y yo no considero liberal al que no se preocupa por los derechos humanos y al que ve más o menos igual una dictadura que una democracia. Los derechos económicos y patrimoniales son muy importantes aunque hay otros derechos que lo son más. Me refiero al derecho a la vida, a la integridad física, a la libertad de prensa, etc. El hombre no puede serlo si no tiene estas cosas. El hombre puede vivir sin propiedad pero no sin el derecho a opinar. La propiedad es fundamental para todos los liberales, lo fue para la revolución norteamericana y la francesa pero eso no significa que deban desentenderse de todo lo demás.

**—¿Qué cosas le gustaría puntualizar sobre el líder del llamado liberalismo argentino, Alvaro Alsogaray?**

—En Alsogaray no veo una actitud coherentemente liberal. No me olvido de su viaje al Paraguay y de su presencia en las elecciones a las que calificó de "correctas". U otras opiniones sobre el plebiscito de Chile... Me parece que no hace falta agregar nada más para tener una idea terminada de lo que es cada persona.

**—¿Usted considera que gente como Adelina de Viola representa cierto remozamiento y algunos aspectos positivos en el denominado liberalismo argentino?**

—No sé... Adelina es linda, joven, atrayente, simpática... Con respecto a sus ideas no puedo decir mucho.

**—Evidentemente por sus palabras cae de maduro que no va a votar a la UCeDé...**

—¿Quiere que le diga una cosa desagradable? Por primera vez en mi vida no voy a votar. Estoy harto de oír tonterías y de que los candidatos se contradigan.

**—Al final, seguramente, lo votará a Angeloz...**

—Pobre Angeloz... Dice muy pocas cosas interesantes... Posiblemente haya hecho una buena gobernación en Córdoba pero no lo veo metido en los problemas de la gente. Lo que pasa es que está muy adherido al gobierno actual que representa un fracaso descomunal. Ultimamente lo he visto muy sometido al presidente Alfonsín y al partido. Probablemente querría independizarse, pero no lo hace. Tenga en cuenta que el desprestigio que tiene el gobierno es espantoso y, por lo tanto, asociarse con él es mal negocio. Entonces, de repente sale diciendo cosas como que el levantamiento de Seineldín había surgido para opacar el discurso de Alfonsín en las Naciones Unidas. No se puede tomar en serio a un señor que dice estas cosas... Angeloz termina apareciendo como muy atado al fracaso.

**—¿Sabe que suena como muy fuerte eso de no votar?**

—Seguramente, aunque no se olvide que si usted anda por la calle un tercio de la gente lo dice.

**—¿No es darle pasto a las dictaduras?**

—Yo soy absolutamente democrático y partidario de que los gobiernos se elijan por el voto popular pero no voy a aceptar a ninguno de los candidatos porque no me gustan. Estoy cansado de votar al mal menor. Estamos viviendo una terrible crisis cultural de la sociedad argentina en la que los partidos políticos terminan siendo muy poco representativos. Están muy viejos: desde la derecha de Alsogaray hasta la izquierda del MAS repiten consignas de hace cuarenta años mientras el mundo está en otra cosa. La sociedad argentina sigue teniendo talentos y capacidad, pero lamentablemente éstos no están en la vida pública. Cuando la Argentina anduvo bien (me refiero a la generación del '80) fue porque en la política estaban los mejores abogados, los mejores escritores, los científicos, los médicos, que casi todos eran políticos. Y ahora se produce como un círculo vicioso: a medida que los mejores se van asqueados, la política se convierte sólo en un pleito de punteros. Ojo, que todo esto no significa estar en contra de las instituciones, sino al contrario: digo todo esto porque quiero defenderlas ya que me parecen insustituibles.

**—Sé que usted últimamente habló bastante mal de Alfonsín. ¿Qué pasó? ¿Se olvida que usted fue uno de los sostenedores de la candidatura de Alfonsín en el '83?**

—Desde Acción Democrática hicimos una campaña de sostenimiento no ya de la fórmula ni del partido radical, sino de la candidatura de Alfonsín frente a una opción clarísima de esos momentos. Y le digo con toda franqueza: nunca creí, Dios me libre, que Alfonsín fuera un estadista y yo lo conozco de cerca. Era un hombre bien inspirado, capaz de escuchar y de rodearse de la mejor colaboración. Para ejercitar la función presidencial no hace falta ser un genio pero sí tener sentido común y lamentablemente eso le faltó. Se rodeó mal y los adulones que le daban vuelta lo convencieron de que era el campeón del mundo. En un momento dado era el candidato al premio Nobel de la Paz, presidente de los No Alineados, fue autor de la paz universal arreglando a Rusia con Estados Unidos, solucionador de los problemas de Centroamérica y, por consiguiente, refundador de la República con la nueva Capital, con la reforma de la Constitución, el tercer movimiento histórico... Todo eso ha fracasado, como que tenía que fracasar, porque eran planteos ridículos. Fíjese también el tema energético: ésta es la prueba más cabal de la aptitud de un gobierno. Estamos frente a la imprevisión más terrorífica y el propio ministro Terragno se atreve a calificar a las máquinas de las usinas térmicas como chatarra. Pero ¿no sabía él que eran chatarra, que había que sustituirlas? ¿No pudieron prever nada? Yo me acuerdo perfectamente cuando el ingeniero Constantini renunció a la presidencia de la Comisión de Energía Atómica porque no le daban el dinero para continuar las obras de Atucha II. El personalmente afirmó que nos encaminábamos hacia una hecatombe.

**—Usted le "pegó" a Alsogaray, a Angeloz, a Alfonsín. Y de Menem, ¿no dice nada?**

—Me parece una gran irresponsabilidad todo lo que dice. Afirma muchas cosas categóricas en un sentido y al día siguiente dice lo contrario. No tiene ningún respaldo lo que ha dicho sobre el salariazo o la ley de pacificación... Dicen que tiene carisma, que la gente se entusiasma porque habla en voz baja, por las patillas... Pero ya se le va a pasar y bastante rápido como se le pasó a Alfonsín.

**—Bueno... para terminar, seguramente unos días antes de las elecciones se decide y va a votar...**

—He votado tantas veces, como un boludo, por el mal menor que estoy harto.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

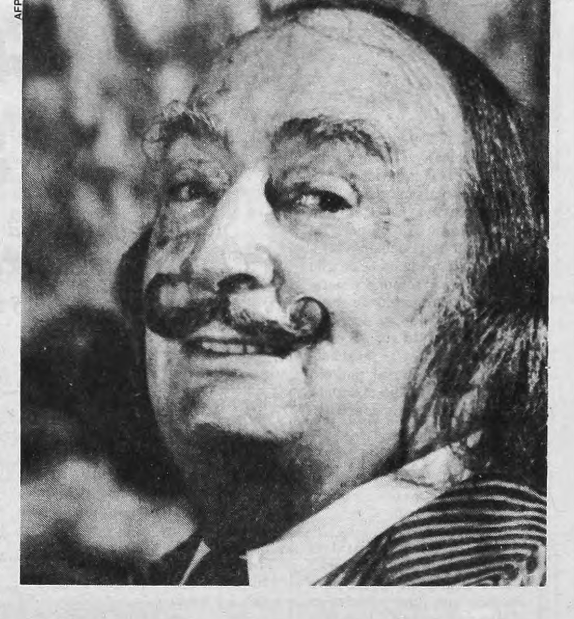


y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

MURIO DALI

# El arte de la locura

### Fue uno de los fundadores del surrealismo. También hizo de la provocación y el mercado una de las bellas artes.


AFP

El último acto del pintor español Salvador Dalí concluyó ayer cuando dio su último suspiro en el pequeño hospital de Figueras, localidad de unos 100.000 habitantes, situada a unos 70 kilómetros de Barcelona, donde fue internado el miércoles pasado bajo el asedio de la prensa del mundo entero, que aguardó el desenlace de su última batalla contra la muerte.

El extrovertido pintor catalán murió a los 84 años poniendo fin al "ejercer de estrafalario", sospechado más de una vez de incentivar sus ventas con "un sistema de desafíos y provocaciones" y exacerbar su teoría de la locura en el arte, dejando muy atrás la definición de "surrealista de raza" con que alguna vez lo condecoró André Breton, el teórico del surrealismo quien, al fin en 1934, lo expulsó de sus filas.

Esta representación de sí mismo a la que Dalí dedicó tantos afanes se inició, según dicen, desde cuando, infante, declaró su particular guerra al mundo. Era el peor alumno de la clase, se lanzaba de cabeza escaleras abajo para llamar la atención de su padre, o se atormentaba con los horrores de las enfermedades venéreas que perturbaron su vida sexual.

Dalí se relacionó en 1928 con el surrealismo en París. Se lanzó a los vientos de esa cruzada seducido por las imágenes oníricas de Luis Buñuel, las desmesuras plásticas de Tanguy y de Max Ernst y de la obra del italiano Giorgio Di Chirico, "para alumbrar un estilo pictórico que hundía sus raíces en su propia condición psicótica: la paranoia la Musa inspiradora, Gala —mujer que ya había inspirado a Paul Eluard y a Max Ernst—, quien hasta su muerte, en 1982, se convirtió en socia codiciosa y tiránica administradora de una fortuna colosal que se calcula en unos 130 millones de dólares.

Sin parentesco directo y sin descendientes, los únicos familiares allegados, como su hermana Ana María, fueron desposeídos de todo derecho sucesorio en 1982. El futuro de su fortuna no podrá ser develado hasta quince días después de su muerte aunque se supone que en su reparto se beneficiarán el gobierno español, el catalán y la municipalidad de Figueras, así como una serie de personajes que forman parte de los viejos litigios entre los colaboradores inmediatos de Dalí.

Pálido, delgado, con estrambóticos bigotes en forma de largo manubrio, estrafalario, en política fue revolucionario de hecho al adherir a los escritos del surrealismo realizados por André Breton en colaboración con Trotsky, pero en la vida fue siempre calificado como un fascista que apoyó al franquismo e, incluso, hasta 1975, los fusilamientos.

Dalí, en el campo estrictamente plástico —teorías, sospechas—, fue olvidado por sus herejías surrealistas, tanto, que no hay ningún pintor que se reconozca en su obra. Pero reconocen, cuando vuelven a mirar sus cuadros, que estaba dotado de una técnica que le permitió —como pasó con Max Ernst— adelantarse al hiperrealismo norteamericano, a las pruebas de la pintura gestual, a la vaga frontera del arte "del concepto". Dicen que Picasso era un "portero piola"; Dalí pintó contra Picasso. Al *Guernica* le opuso él cinismo, el sentido de la publicidad. Pero fue eso que recién se dice a lo último: un pintor.

EXPERIENCIAS

# Caminos de la imagen

Cuando en 1983 reapareció la democracia, Gabriel Guiñazú (1961), pintor y poeta, sintió deseos de participar en la educación por el arte. Cargó su mochila viajera con diapositivas de artistas argentinos contemporáneos, algunos libros de poesía y visitó las escuelas rurales de Salta, Tucumán, Catamarca y de la provincia de Buenos Aires.

Ese primer sueño maduró y hoy está a cargo de un proyecto cultural que denomina "Arte en escuelas". "Tengo un taller móvil, un camión modelo '66 y allí llevo cuadros originales de Luis Felipe Noé, Josefina Robirosa, Víctor Quiroga, Julio Lavallen, Juan Doffo, Ricardo Roux, López Armentía y muchos otros. Cuando llego a las escuelas monto la exposición en el patio, así los chicos conviven con las obras. Les proyecto un audiovisual con trabajos de 1984 a 1988 y los chicos se asoman a un mundo nuevo. En el camión llevo bidones con témperas, papeles grandes y pinceles gordos, de esos que por lo general no se utilizan en las clases comunes de arte. También llevo un piano y mi esposa, Ana Inés Villarreal, toca obras de Mozart, Beethoven, y música folklórica.

Este proyecto que vio la luz después de varios años de pedir solidaridad, viaja esta vez a la Patagonia, a las escuelas de verano de la provincia de Neuquén. Gabriel Guiñazú cuenta con el apoyo de la Dirección Nacional de Artes Visuales, del Fondo Nacional de las Artes y de la Fundación Antorchas; Pronúsica facilitó el piano que viaja en el camión. "Pedía a todos, a los artistas cuadros, a los galeristas catálogos. Porque un catálogo que en Buenos Aires sobrevive muy pocas horas después de una inauguración, en las sierras los pibes pegan en sus cuadernos las fotos de sus cuadros preferidos. Te das cuenta, no son etiquetas de empresas multinacionales, sino reproducciones de Kemble, Berni o Spilimbergo", dice Guiñazú.

# Los chinos pintan desnudos a Dios sin dejar la dialéctica

Un centenar de desnudos, obras de veinte profesores de la Academia de Bellas Artes, seduce diariamente en Pekín a más de diez mil visitantes que no vacilan en pagar la mitad de una jornada de trabajo por la entrada a la *Exposición de cuerpos humanos al óleo*.

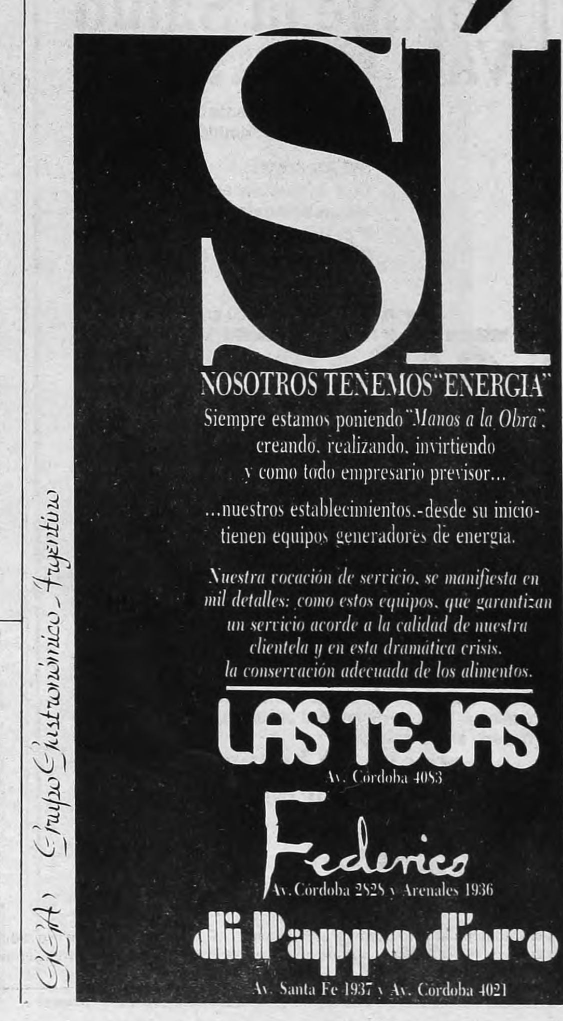
Más que sobre el cuerpo, las obras parecen versar sobre los silencios que pesan sobre él: ninguna tiene título, sólo un número las identifica, y la búsqueda de rigorismo anatómico acalla en las carnes toda connotación sexual y todo regocijo de tener que cargar una osamenta. La misma financiación de la muestra es significativa: se debe a una editorial de la provincia de Guangui, que publica libros eróticos.

Los pintores se han valido de dos coartadas para lograr el placet de la censura: el academismo y la abstracción. Meng Luding, autor de una serie de ampliaciones de penes entarimados, advierte: "Mi obra es abstracta, no hay que referirse a ella de manera demasiado concreta".

En la vida cotidiana, sin embargo, las abstracciones no son un artilugio válido para superar los problemas desencadenados por la muestra. "Este trabajo me permite triplicar mi sueldo de maestra, pero vivo con el temor de que mi familia se entere", comenta una de las modelos que posó liberada de ropas. Cinco obras ya han sido retiradas por demandas de las interesadas que se quejaron porque la academia no se manejó con la prudencia prometida frente a una profesión juzgada deshonrosa por la mayoría de la gente. Otras, con un criterio más pragmático, reclamaron parte de los derechos de autor de las obras que se venderán a compradores japoneses por precios que varían entre los dos mil y los veinte mil dólares.

Los críticos señalan una rareza de la exposición: algunas figuras parecen uniones de cabezas chinas con cuerpos occidentales: senos abultados, caderas arqueadas, nalgas salientes y pubis entrados, más acordes con el esquema corporal de las europeas que de las mujeres orientales.





## Una lluvia senior

El partido entre las selecciones de Italia y Uruguay, que debía jugarse ayer por la noche, por la tercera ronda del campeonato mundial senior de fútbol, que se lleva a cabo en San Pablo, Brasil, fue suspendido para hoy a las 11 debido a la intensa lluvia caída en el estadio brasileño. El temporal desatado sobre San Pablo destruyó parte del estadio Canindé y los organizadores del torneo esperan que para hoy se pueda seguir jugando. Brasil, puntero del certamen, venció el domingo último a Argentina por 3 a 0.

## Cristal de copa

Será Sporting Cristal el equipo peruano que se sumará a Universitario de Lima para competir con Boca y Racing en el grupo 4 de la fase inicial de la Copa Libertadores. El primer partido se jugará el 12 de febrero entre los peruanos, y al día siguiente se medirán los argentinos. Boca visitará a Universitario el 20 y a Sporting el 23. Racing jugará allá el 28 con Sporting y el 3 de marzo con Universitario. El 7 será la revancha peruana y el 8 la argentina. Luego, Boca recibe el 14 a Sporting y el 17 lo hace Racing. Universitario juega el 21 con Boca y el 24 cierra en Avellaneda con Racing.

# Si vence a Garrison, Gaby estará en las semifinales de Melbourne

*Steffi Graf se cruza con su compatriota Claudia Kohde-Kilsch. El sueco Svensson borró nada menos que a Boris Becker.*

**Gabriela Sabatini jugará hoy ante la norteamericana Zina Garrison, en uno de los partidos más importantes de los cuartos de final de damas, del torneo Abierto de Tenis de Australia, que se disputa en la ciudad de Melbourne. Otra de las atracciones será el encuentro entre la alemana, número uno del mundo, Steffi Graf y su compatriota Claudia Kohde-Kilsch.**

La argentina llegó a esta instancia luego de vencer, en un partido difícil, a la italiana Raffaella Reggi por 6-0, 4-6 y 6-1.

Sobre ese encuentro Sabatini afirmó que "jugué demasiado corto en el segundo set, Raffaella en cambio jugó bien y lo ganó, pero en ningún momento pensé que pudiese derrotarme".

Por su parte la morena Garrison podrá aspirar a ganar el cuarto de final, ya que dejó en el camino a Cammy Mac Gregor de los Estados Unidos al ganarle por 7-5 y 6-1. Sabatini se refirió al partido de hoy como "más difícil que contra Reggi, ya que tendré que jugar al ataque y tendré que sacar bien".

Graff, favorita para la final del certamen junto a Gaby, tendrá un compromiso complicado ante Kohde-Kilsch, pero demostró que está en condiciones de retener el título que alcanzó el año pasado en esta misma ciudad.

Steffi le ganó a la local Provis por 6-4 y 6-0, mientras que Claudia hizo lo propio ante la norteamericana Faber pero por 6-3 y 6-3. En tanto, Martina Navratilova eliminó a la australiana Hana Mandlikova al vencerla por 6-4 y 6-2.

Por el lado varonil, la sorpresa de la jornada de ayer la dio el sueco Jonas Svensson, quien sacó del torneo al alemán Boris Becker al ganar un excelente partido por 7-6, 6-4 y 6-3.

Otro encuentro de buen nivel lo dieron el yugoslavo Goran Ivanisevic y Leonardo Lavalle de México. El resultado final fue favorecido para Ivanisevic por 3-6, 3-6, 6-4, 6-4 y 6-1.

Por su parte el sueco Stefan Edberg tendrá que jugar por los octavos de final ante el local Pat Cash, mientras que John McEnroe tendrá que hacer lo propio ante su compatriota Aaron Krickstein, en tanto el checo se enfrentará al israelí Amos Mansforf. Si ganan McEnroe y Lendl, ambos se medirán por los cuartos de final.

AFP



**Jonas Svensson festeja su victoria ante un candidato, el alemán Becker.**
*Suecia es el país con más varones llegados a instancias finales.*



CON RIVER

# Empatando, Independiente gana

**Si esta noche Independiente empata su partido con River a jugarse desde las 21.05 en Mar del Plata, habrá ganado la Copa de Oro '89. El reglamento del certamen indica que a igualdad en puntos prevalece la mayor diferencia de gol, y el equipo de Avellaneda lleva uno a su favor por su 3-1 frente a San Lorenzo, que perdió 2-1 con River.**

Ese gol de diferencia tiene relación con el desempeño de los equipos en la cancha: Independiente fue más que River jugando ante el mismo rival. Ese gol, además es útil para evitar que la definición, en caso de empate, llegue a través del revoleo de una moneda, debido a que este año la crisis energética impone un límite de hierro a la transmisión por televisión —las 23— y no se puede extender para transmitir una eventual definición por penales o mediante tiempo suplementario.

Los dos equipos presentarán cambios obligados en sus formaciones. En Independiente queda afuera Rubén Insúa, suspendido por su expulsión en el partido con San Lorenzo. El técnico Solari hará ingresar a Lobo, posiblemente, y Merlini se retrasará al medio campo.

En River, Ariel Balbo, convocado a la preparación con la selección nacional en Buenos Aires, será reemplazado por Ramón Centurión, y en lugar del suspendido Jorge Da Silva —también por expulsión— jugará Julio Zamora o Jorge Rinaldi.

Se estima que habrá mucha gente esta noche en el estadio mundialista porque se trata de Independiente y River y porque los dos equipos —sobre todo Independiente, que con 37 puntos está tercero con Español— mantienen su chance a ganar el torneo oficial toda vez que los dos punteros —Boca y Racing— tienen que jugar la desgastante Copa Libertadores.

Independiente formará con Vargas, Clausen, Monzón, Delgado y Ríos, Bianco, Ludueña, Merlini y Bochini, Reggiardo y Lobo. Por River jugarán Comizzo, Basualdo, Higuain, Passarella y Carlos Enrique, Melgar, Corti, Reinoso y Borghi, Centurión y Zamora o Rinaldi. El árbitro será Abel Gnecco, y el Canal 13 lo transmisirá en directo.

# La lesión de Claudio Caniggia

**El veloz puntero del Verona, el argentino Claudio Paul Caniggia, sufrió el último domingo una fractura de peroné mientras jugaba un partido frente al Bolonia por el campeonato italiano. Caniggia se lesionó en el segundo tiempo cuando fue a pelear una pelota ante el defensor boloñés Ivano Bonetti, de quien el jugador argentino dijo que "no dudo de la intención de él, sólo fue una jugada estúpida".**

Por su parte el médico del plantel profesional del Verona, Roberto Filipini, sostuvo que "Claudio tendrá que estar treinta días con un yeso en su pierna y otros treinta de recuperación, después veremos qué pasa". En tanto, el entrenador del club, Osvaldo Bagnoli, afirmó que "estoy sumamente preocupado por lo que le pasó a Claudio".

En el torneo, el Inter de Milán sacó más ventaja con respecto al segundo, Napoli, ya que derrotó a la Lazio por 1 a 0 y el equipo de Maradona (Diego no jugó por tener lumbalgia), igualó ante el Sampdoria sin tantos. Ahora Inter tiene 25 tantos y Napoli 21.



## ¿Otra sanción para Racing?

La retirada ética emprendida por Racing el viernes pasado, cuando se terminaba el partido con Boca en Córdoba, le podría costar al club de Avellaneda, primero, un perjuicio económico debido a una reparación que legalmente la empresa organizadora está en condiciones de exigir.

Luego, la AFA podría sancionar a Racing si la Liga Cordobesa pasa el informe del árbitro Loustau al Tribunal de Disciplina. Un artículo del Reglamento General —el 188— prevé una suspensión de 6 a 14 partidos para quienes abandonen la cancha originando la suspensión de un partido, y el artículo siguiente —189— determina el doble de las penas para el propulsor o responsable del abandono, sea éste un jugador, el capitán del equipo, el responsable técnico o un dirigente. Racing ya fue penado por lo ocurrido en el partido oficial con Boca y se le descontarán dos puntos.

MADRE CORAJE

# Brecht con hilván

## Con una protagonista sin fuerza y algunos actores deslucidos, la puesta de Sturua fue lo mejor de este estreno.

*(Por Olga Cosentino)* Se produjo por fin el esperado estreno porteño de *Madre Coraje*, de Bertolt Brecht, en la versión de la Comedia Nacional dirigida por el georgiano Robert Sturua con Cipe Lincovsky en el papel titular, luego de haberse presentado, en octubre pasado, en Tucumán y Córdoba (coincidiendo, en este último caso, con la apertura del III Festival Latinoamericano de Teatro realizado en esa ciudad).

La pieza, que el autor alemán escribió entre 1938 y 1939 —cuando hacía ya varios años que huía de Hitler, y la obscena irracionalidad de la Segunda Guerra lo había golpeado con dureza— constituye un alegato antibélico de crudo materialismo. Sobre la historia de una mujer sensual, embustera y valiente, que ama la vida en sus tres hijos y más allá de ellos —después que la guerra se los va arrebatando, uno a uno—, Brecht inscribe su escéptica visión del mundo que incluye la perversión del hombre por el hombre en nombre de los ideales más solemnemente enunciados: la fe en Dios, el patriotismo, la justicia.

Subrayando la inviabilidad de la pureza en los proyectos humanos, toda la estructura dramática de la obra está articulada en fracturas y desplazamientos de la secuencia narrativa, de la temporalidad, de los climas emocionales, respondiendo con lúcidos hallazgos de puesta a la intención original del autor. Personajes que cuentan su propia muerte, que entablan complicidades con el actor que los encarna o con el espectador que mira, falsificaciones explicitadas en el doble mensaje de la palabra y el gesto, de la música y la acción, o a través del anacronismo deliberado de algunos elementos del vestuario o la utilería (el cocinero de campaña que viste como un "gentleman", el soldado del siglo XVII vestido y armado como en las series o los noticieros televisivos) o el recurso de la mascarada y el teatro dentro del teatro, constituyen el andamiaje expresivo que sustenta la múltiple y contradictoria conceptualidad de la obra.

La potencia dramática lograda por el director en algunas escenas —como la inicial, en penumbras, con Madre Coraje removiendo escombros y cuerpos yacentes; la de la muerte y descendimiento de Katrin, la hija muda, desde el mirador donde cayó mientras alertaba sobre la proximidad del enemigo; o la del final, con la protagonista avanzando con la vida a cuestas, pese a toda muerte, y arrastrando ella sola la escenografía que se desmorona— resultan cimas de gran belleza plástica y poética.

Donde la puesta se resiente, sin embargo, es en las actuaciones. Cipe Lincovsky, que en Córdoba había salido a escena accidentada y pudo trascender e incorporar su sufrimiento personal al personaje, aquí pareció nerviosa (al principio su disfonía fue notable) y —como otros actores— equivocó varias veces la letra. No obstante, en otros momentos, su vigoroso talento interpretativo se impuso sobre los defectos apuntados, haciéndolos legítimamente atribuibles a una noche de estreno particularmente exigente. Soledad Silveyra volvió a conmover con su composición de la muda Katrin, y también se destacaron Danilo Devizia, Alfredo Zemma y Jean-Pierre Reguerraz en sus respectivos papeles, aunque la dicción del primero resultó defectuosa al principio y Zemma tropezó con algún furcio ingrato. Pero en todos, aunque con altibajos, fue insuficiente la convicción transmitida a los personajes y la temperatura dramática alcanzada, achatando inclusive la fuerza de algunos tramos donde la adaptación de Roberto Cossa pudo haber acercado mejor la idea brechtiana a nuestra realidad.

Pero más allá de las carencias señaladas —que cabe esperar sean superadas durante las próximas funciones— esta versión de *Madre Coraje* tiene todos los valores de un abordaje inteligente del texto a través de una estética que avanza y arriesga jugando con el poder sugeridor de lo visual, de los sonidos y de las intenciones implícitas, insinuando la pérdida de credibilidad de la palabra, guardando estricta fidelidad al pensamiento del autor y alcanzando momentos del más inspirado lirismo.



**Alfredo Zemma, Cipe Lincovsky y Danilo Devizia en escena.**
*Cipe perdió garra y equivocó varias veces la letra. Demasiados nervios.*

CERVANTES MODELO '89

# Esperando a Copi y Peter Weiss

El Teatro Nacional Cervantes, que aún lucha por obtener su gestión autonómica, similar a la del municipal Teatro San Martín, acaba de enunciar los planes para su segunda temporada bajo la conducción de Alfredo Zemma.

Las apuestas para la temporada oficial de 1989 son por lo menos fuertes, e involucran textos como *La pirámide* de Copi, el *Marat-Sade* de Peter Weiss y el clásico *Cremona* de Armando Discépolo. Oficialmente la temporada abrirá con *OZ* escrita y dirigida por el italiano Marco Baliani, del Teatro Ruotaliber, quien vendrá a hacer la régie porteña. La producción de este espectáculo estará a cargo del mismo teatro, del Centro Latinoamericano de Crítica e Investigación Teatral y del grupo La Galera Encantada, que lo representa.

La modalidad de coproducciones entre la sala del Estado nacional, empresarios privados, los grupos de teatristas interesados y el CELCIT aparecen desde mediados del año pasado como una de las formas más creativas para paliar la crisis.

Después de la muestra ítalo-argentina de teatro para adolescentes que será *OZ*, llegará el debut en la Argentina de un texto —el menos irritativo para la moral dominante, por cierto— del uruguayo Copi, muerto en París hace poco más de un año. Con dirección de Juan Cosín, y escenografía de Jorge Sarudianski, la dramaturgia oficial cancelará la deuda pendiente con uno de los creadores más revulsivos que nació por aquí pero se hizo famoso en Europa. En simultáneo con la puesta, el hall central del teatro que fundó María Guerrero exhibirá una muestra de los dibujos de Copi.

*Los Faustos*, una propuesta del grupo joven La Banda de la Risa, el CELCIT y el TNC, estrenará una quincena antes de *La Pirámide* de Copi, esto es a comienzos de junio. Bajo la estética de los payasos se intentará unir el clásico de Goethe, la versión acriollada que del mismo hizo Estanislao del Campo y la ópera de Gounod. Sólo quedó excluida la sinfonía de Franz Liszt.

Antes del *Marat-Sade* de Peter Weiss, programado como representación oficial en el Festival Internacional de Teatro que alojará esta capital entre mediados de setiembre y mediados de octubre, Alfredo Zemma se dará tiempo para dirigir *Cremona* de Armando Discépolo, ahora que se ha convertido en uno de los autores nacionales más revalorizados por los elencos oficiales.

Por supuesto también seguirán las visitas mimadas y los espectáculos de ballet y danza contemporánea y los homenajes a grandes figuras de la escena nacional —en 1989 le toca a Eva Franco— y hasta la ópera de vanguardia. Ningún público es desdeñable cuando para obtener decreto de autarquía hay primero que demostrar la rentabilidad en boletería del proyecto cultural.

# Video Cable en febrero

Video Cable Visión (VCC) informó parte de la programación que transmitirá a partir del 1° de febrero, día en que los canales de televisión ampliarán su horario de emisión hasta las dos de la mañana. VCC comenzará a emitir desde las 18 contando con el canal Cable Platea que exhibirá los domingos a las 20 un ciclo dedicado al realizador soviético Andrei Tarkovsky con la proyección de los films, *El espejo, Solaris, Andrej Rubliov* y *La infancia de Iván*. Canal 5 Premier contará con la proyección de los largometrajes *El cantante de jazz, La clase de la señorita McMichael, Asesinos de policías* y *La balada de Gregorio Cortez*, entre otros, en el horario central de las 22, de lunes a viernes. Dentro del ciclo *Elija usted* por Canal 19, VCC emitirá también en horario central las películas *El otro enigma*, con la actuación de Vittorio Gassman, *Caravanas, Conflicto familiar, Brazil* y *Christine*, dirigida por John Carpenter. Por último se informó que *Telenoticias* se emitirá de lunes a viernes a las 21, *Deporte internacional*, los lunes a las 18 y *Línea nocturna* los miércoles a las 18.



## Canal 9 sin trasnoche

Canal 9 anunció que a partir del 1° de febrero la emisión de sus programas sólo se llevará a cabo de 18 a 24. De esta manera el canal privado desecha la posibilidad de transmitir 8 horas diarias, a diferencia del resto de las emisoras que estarán en el aire hasta las 2 de la mañana. Entre los programas que Canal 9 pondrá en pantalla a partir del mes próximo estarán *Las vendedoras de Lafayette*, que irá en forma diaria a las 18; *La película de la semana*, que estará en el aire los martes de 21 a 23; y *La vengadora II*, que se emitirá los lunes de 22 a 24. También se transmitirán en sus horarios habituales *Grandes valores del tango, Todo al 9* y *Seis para triunfar*. todavía es incierta la franja horaria que les corresponderá a *Nuevediario* y a *Atrévase a soñar*, y si los lunes a las 21 se emitirá *Finalísima* o *Su comedia favorita*.

## Comisión distribuidora

Fueron elegidas las nuevas autoridades de la Asociación Argentina de Distribuidores de Películas. La Comisión Directiva, que conducirá la entidad durante 1989, quedó conformada por Isaac Vainikoff, como presidente; Luis La Valle, como vice; y Rolando Shama y Juan Carlos Garate, como secretario y prosecretario respectivamente.

## Premio fantástico

El film *Parecidos mortales*, dirigido por el norteamericano David Cronemberg, obtuvo el Gran Premio de Cine Fantástico en el 17° Festival Internacional de Cine Fantástico de Avoriaz, Francia. La película narra la historia de dos mellizos que comparten todo, inclusive sus esposas. Por otro lado, el jurado, presidido por el actor británico Terence Stamp, otorgó el Gran Premio de lo Extraño a la opera prima del cineasta británico Bernard Rose, *Casa de papel*. De esta manera, el film que trata sobre la interferencia entre lo real y lo imaginario, se llevó la distinción creada este año y que tiene un valor equivalente al premio mayor del festival.

AFECTO HECHO CANCION

# La rosa púrpura de Milton

*River Phoenix, actor de "La Costa Mosquito", ya tiene su propia canción, compuesta por Milton Nascimento.*

Actor, norteamericano, 19 años, mormón de familia, rubio y flaco. Esas son las señas particulares de River Phoenix, un joven conocido en la Argentina por la película *La costa Mosquito* del director Peter Weir y de algunas próximas a estrenarse como *Espías sin rostro* (Richard Benjamin) y de *Running on empty* (que aquí podría traducirse como *Hacia el abismo*, si los distribuidores no deciden algo distinto). Por esta última actuación, además, Phoenix está en carrera para integrar la terna del Oscar, con la batuta de Sidney Lumet. Actualmente participa en la nueva versión de *Indiana Jones*, con la dirección de Steven Spielberg. Si todo esto representa un éxito fronteras adentro con exportación asegurada, pasa a engrosar la lista de curiosidades a partir de la novedad que produjo el cantante y compositor brasileño Milton Nascimento que le dedicó una canción titulada, casualmente, River Phoenix (ver letra aparte).

"Afecto explícito", titulan las notas en Brasil, en las que se explica que Milton jamás vio personalmente a River. Toda la magia fue a través de las pantallas. La primera fue la de la televisión. Milton había viajado a Los Angeles y vio al muchacho en una serie. "Quedé fascinado por esos ojos, y la canción me salió de una sola vez", dijo el autor de "María, María".

Phoenix vive en Florida, Estados Unidos, sus padres son misioneros mormones y los cinco hijos de la familia tienen nombres poco usuales: River (río), Rainbow (arco iris), Liberty (libertad), Leaf (hoja) y Summer (verano). Hasta ahora ha tenido más ocupaciones fílmicas que religiosas, ya que filmó ocho largometrajes y participó en varias series. "Pero ya aprendí —dice el actor— en no preocuparme por la fama ni por todo lo que implica. Esto es un trabajo y lo único que intento es hacerlo bien."

La de Milton no es la primera canción, por lo menos en Brasil, de afecto de un cantante a otro hombre. Caetano Veloso lleva la delantera con Leaozinho y Menino do Rio, dedicadas respectivamente a un baterista y a un surfista. No se conoce por ahora ninguna reacción pública de Phoenix pero se ha mostrado como un individuo romántico ("el romance es importante para el sexo") y poco prejuicioso con respecto a la homosexualidad: "La acepto si de esa manera una persona consigue ser feliz". El disco de Nascimento (Milton) todavía no salió en la Argentina. Cuando eso ocurra será el momento de ratificar que esas cosas, en el tango, no pasaban. O por lo menos eso se supone.

**River Phoenix, 19 años, actor de *La costa Mosquito*.**
*Milton le dedicó una canción que las revistas califican de 'afecto explícito'*

## RIVER PHOENIX

**Si un día nos encontráramos**
**y yo te confesara**
**que vi un film tantas veces**
**para descubrir tus ojos.**
**Y si nos habláramos.**
**Contar las cosas que vivimos**
**o que esperamos del mañana.**
**¿Podrá eso pasar ?**
**Porque, paralelo al personaje**
**yo quise saber de ti**
**Quería que fueras feliz.**
**Un agua calma que inunde**
**En su orilla de cariño**
**un pecho abierto al que llegar**
**Como tu nombre, diferente**
**un paisaje que nos lleva**
**un paisaje de inocencia.**
**Pero que se sabe y que nos [conduce**
**Conduce ahora este**
**momento**
**Los pensamientos y mis**
**ojos**
**brillando de emoción es**
**bueno. Alguien que sólo te**
**conoció en un film que vio**
**muchas veces. Que este poema**
**hizo.**

"YO Y MI CHICA"

# El ascenso social lo puede todo

*(Por Gabriela Borgna)* La actriz mexicana Olivia Buci eligió para su debut argentino la comedia musical inglesa *Yo y mi chica* con producción de su también mexicano marido Marcial Dávila. El dato habla de un buen olfato empresario para catar los gustos del publico masivo local que consagró a Audrey Hepburn y Gregory Peck en *La princesa que quería vivir* (1953) y a la misma actriz y a Rex Harrison en *Mi bella dama* (1964). La pasión por ser tan flaca y distinguida como la ex modelo de Balenciaga no es una marca exclusiva de las argentinas de clase media; la mismísima María Callas, en el tope de su carrera, se mataba a dietas para parecérsele.

*Yo y mi chica* es un batido de esos dos films musicales. Sólo que aquí se trata del príncipe William de Hareford (Víctor Laplace) que se crió sin saber que era tal y se piensa Willy Snibson, un cockney buscavida del arrabal londinense de Lambeth; como la florista a la cual el profesor Higgins convirtió en princesa merced a obligarla a repetir hasta el hartazgo *The rain in Spain falls mainly in the plains*.

Como el amor y la vocación de ascenso social lo pueden casi todo, aquí y en Lambeth, será Linda Smith (Olivia Bucio), novia de Willy, la que se enclaustre durante tres meses con el profesor Higgins para reaparecer en la escena final vestida con una réplica del traje que usó Elisa Doolittle-Audrey Hepburn en la famosa gala real que filmó Cukor.

Gracias a Ana Padilla que asistió la coreografía, *Yo y mi chica* debe ser el único musical puesto en la Argentina donde todos los bailarines van a tempo, algo que no puede decirse de los músicos instalados en el foso del Teatro Astral, quienes fluctúan entre brillantes ataques de bronces tipo "carga de la brigada ligera" y música de circo, con violines.

Lito Cruz hizo una buena marcación actoral a Irem Bekter y Jorge Rivera López, quien se revela como un comediante afinadísimo. Otro tanto puede decirse de Roberto Catarineu, el que no sólo despliega sus mejores condiciones de histrión sino que, ante la antigüedad insospechable de la propuesta, compone su personaje con una ironía fatal. María Concepción César demuestra que es tan dura ahora como lo fue antes.

El resto del elenco es correcto, mejor asistido por la impecable tarea escenográfica y de vestuario que por las dotes canoras y el funcionamiento de los micrófonos inalámbricos.

De Víctor Laplace suele decirse que es el único actor argentino capaz de hacer un musical sin inc. .diarse. Es cierto, pero no alcanza. Su composición, sobreactuada, desluce la cuerda de bailarín y comediante. Olivia Buci, en cambio, es una excelente actriz que canta y baila muy bien, y pone en la obra los únicos toques de humanidad y ternura. Si bien su intento de borrar el acento mexicano, para reemplazarlo por porteñismos, resulta un tanto forzado, esto se diluye en la zoncera mayor de poner en escena una remake del mito británico de Pigmalión.

# Liliana Herrero será esa fulanita que graba un LP

*(Por G.B.)* Si los cortes de luz se lo permiten, Liliana Herrero comenzará a grabar en pocos días más su segundo disco cuyo nombre tentativo es *Yo soy esa fulanita*, título además de una de las tres copias recopiladas por Leda Valladares que aparecerán en la placa.

Este segundo álbum tendrá nada más que nueve temas, ya que estamos en 1989 y, según Fito, el nueve es un número bíblico". La apelación mágica no cambia en nada la fuerte apuesta estética de "la profe de Fito" como la conocen en Rosario. Como en el anterior, la selección de temas incluye canciones y ritmos tradicionales que le permiten recuperar a viejos y buenos autores folklóricos como Osvaldo Sosa Cordero, ("Gurisito Costero"), o Julio Argentino Jerez, ("Chacarera de mi pago"). Una vez más, el tratamiento musical y sonoro de la placa "que es producto del trabajo de toda la banda, los músicos son los verdaderos autores de este álbum", apuesta a entrecruzar el rock, los ritmos funkies y hasta el folk-jazz de Joni Mitchell, la compositora canadiense con la que parece inevitable comparar a Liliana Herrero.

Los músicos serán los mismos de siempre. Liderados por Iván Tarabelli en teclados y Juancho Perone en percusión, se sumarán en la ocasión Carlos Velloso Colombres en bajo, Rodolfo García en batería, Fabiana Cantilo en canto y Luis Spinetta, quien pidió a Liliana "tocar un solo de viola donde sea".

Lo cierto es que el primer álbum, aún no presentado en Buenos Aires, está a punto de ser reeditado y la idea es hacer una serie de conciertos en algún reducto porteño donde presente la placa debut y esta segunda. Antes de que eso suceda, Liliana entrará a grabar junto con Leda Valladares la segunda parte de "Grito en el cielo", ese proyecto etnomusical por el que los europeos morirían de gusto y que para los sellos argentinos es un producto marginal. Spinetta y Rubén Goldín son dos de los cantantes que participarán pero esta segunda oportunidad de "Grito en el cielo" contendrá una variante: será grabado, a sugerencia de Pedro Aznar, en los lugares donde habitualmente viven los copleros, algo similar a lo que León Gieco hizo con su *De Ushuaia a la Quiaca*.

Una vez que Liliana y su banda ingresen al estudio de Páez, aquí en Buenos Aires, Fernando Spiner, el videografista del mismo Páez y de Spinetta, filmará las sesiones en estudio con miras a uno o varios clips.

# Los Corradini en la costa

"Mirando la casa de uno" se titula el espectáculo que semanalmente presentan los integrantes del dúo Corradini. El ciclo se lleva a cabo todos los miércoles a las 22 en la Sala Encuentros. San Luis 2069, Mar del Plata y es una recorrida por los temas de los tres discos grabados por los hermanos Corradini, con algunos toques humorísticos. Los muchachos se jactan de convocar mucho público entusiasta y de poder aspirar a la codiciada Estrella de Mar de esta temporada.

## TV

19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **A TODA COSTA** Interés general
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela

20.00 - 2 - **YO FUI TESTIGO** Periodístico de investigación
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **MAR DEL HOP** Interés general
- 13 - **CANAL 13 INFORMA** Informativo

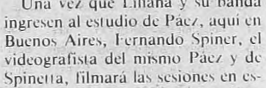
21.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- ATC - **HOMBRES EN CONFLICTO** Documental
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA** Hoy: "Aprendiendo a olvidar", dirigida por Jack Bender
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela
- 13 - **COPA DE ORO** En directo desde el Estadio Mundialista de Mar del Plata. Independiente vs. River Plate

22.00 - ATC - **LOS ESPECIALES** Hoy: Festival Cosquín '89
- 11 - **HOLA GENTE** El show del verano

23.00 - ATC - **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS**







# Sumar para multiplicar

## León Gieco y Víctor Heredia culminan hoy una gira conjunta por la costa que dejó un saldo seductor y emocionante que el público supo agradecer y disfrutar.

Gustavo Saiegh

León hizo bailar hasta a las cajas fuertes.

*(Por Daniel Capalbo, desde Mar del Plata)* La presentación en tándem de los álbumes *Semillas del corazón*, de León Gieco y *Memorias* de Víctor Heredia, ante unas 2500 personas en el Superdomo sirvió para comprobar una vez más que mientras que el primero es capaz de hacer bailar con sus polkas, chotis, chamarritas, chacareras y chamamés (con ligeras gotas de rock and roll) a una caja fuerte, el segundo persiste en su línea de melodías dramáticas con poesías siempre llanas, directas, libertarias y hasta consignistas. El resultado final, sin embargo, es seductor.

Quedó claro aquí aquello de que "juntos somos más". Lo supieron Heredia y Gieco cuando a fines de 1988 se presentaron en La Plata y reunieron a más de seis mil personas. Reiteraron la fórmula más tarde en el estadio mundialista de Mendoza aunque allí convocaron a unas 14 mil. Ese fue el punto de partida de la gira atlántica que culmina mañana en Villa Gesell.

El concierto empezó a lo clásico (León con guitarra y armónica) en medio de una ovación a cargo de un público bastante heterogéneo. El primer tema estimuló la memoria: éste fue el sesgo buscado en todo el set. Como en la presentación del capítulo argentino de la gira que realizó en 1988 Amnistía Internacional para reclamar por los derechos humanos, Gieco recordó que *"a la gente que avanza se la puede matar, pero sus pensamientos quedarán"*. Logró el efecto. En un país de historias circulares y sin resolución, hay más de un motivo para que las palabras viejas *(Hombres de hierro*, del primer LD) suenen a estreno.

El show se dividió en dos: la primera parte estuvo a cargo del santafesino con la participación en voces de Víctor Heredia; en la segunda se invirtieron los papeles. Gieco presentó una banda afiatada, celosa de los arreglos y con algunos brillos: un violinista virtuoso, exacto; un bandoneonista santiagueño empeñado en demostrar que un fuelle no sirve sólo para llorar tangos; un percusionista tucumano, más bien sobrio; y el aporte en guitarra y bajo de Aníbal Forcada, descendiente de indios onas y autor de un blues que ahora cantan él y Gieco —"Canción para dos plomos"— y que supieron grabar antes Baglietto, Mestre y Carballo.

Al promediar el show Gieco optó por hacer docencia y politizar un poco la noche. Habló de su trabajo de compilación folklórica, *De Ushuaia a La Quiaca*, explicó los géneros, los ubicó geográficamente y pateó el tablero del establishment discográfico al decir: "Claro, todas esas cosas son las que no nos enseñan en el colegio ni escuchamos por la radio ni vemos por televisión".

Previsiblemente la primera mitad del set culminó con "Sólo le pido a Dios". Pero ahora el escenario se superpobló. Antes Gieco había hecho un preámbulo trayendo a la memoria la guerra de las Malvinas e invitó a subir a un grupo de ex combatientes (exhortó al público a comprar unos bonos que éstos vendían con la leyenda "Nos recuerda: somos sus soldados") y cantó con ellos, con Heredia y con el Superdomo hasta que los encendedores iluminaron el estadio.

A su turno, Víctor Heredia paseó por su repertorio ("Mienten", "Coraje", "Guitarrita americana", "Sobreviviendo") y presentó a músicos correctos que no lograron emocionar más allá de la presencia y el estilo del baterista Rodolfo García, uno de los integrantes del primer supergrupo argentino, Almendra.

La despedida arrancó un aplauso largo, sostenido y justificado. Gieco y Heredia habían cantado solos con un piano "A nuestros hijos", una bellísima canción del brasileño Iván Lins.

# Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel: 812-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

### RUBRO 1
**DEPARTAMENTOS**

VENTA

T. GARCIA y Villanueva P. 21° categ vta panor rio bcon-tza TE coch-fja p-priv liv y comed 1 suite 2 bños toil coc com-drio dep u$s 170.000 financ Dribling Prop 42-0207 10-20 hs.

URUGUAY y Arenales 60 m2 tel 6 mts fte llave y u$s 1.100 DRIBLING PROP 42-0207.

BARRIO N. 3 amb. al fte., bcón. corr., coc./com. Dueño u$s 25.000. Santa Fe 2227 7° B ver domingo de 14 a 20 hs.

COMPRA

PARTICULAR. 2 amb., bño., coc. compl. Sol de mañana hasta 15 añ. Zona S. Fe-Callao-E. Rios-Belgrano-Bolivar. 824-1607.

### RUBRO 2
**CASAS • PETIT HOTELES**

VENTAS

DUEÑO. Chalet S.A. de Padua permuta por departamento en Capital. 682-1177 de 12 a 14 hs.

BURZACO. Resid. casa 110 m2 terreno 12 x 45 u$s 18.000. 962-0904.

ONCE en refac. o permuto 44-3835.

### RUBRO 6
**OFICINAS • COCHERAS**

ALQUILER

CONSULTORIO DENTAL en local alq. compl. func. 83-5374 16/20

### RUBRO 10
**LUGARES DE VERANEO**

ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

PINAMAR. Dueño alq. feb./marz., dtos. 2/3 amb. con coch. Torre Caffi III. 44-8819/790-4292.

### RUBRO 52
**PROFESIONALES**

PSIQUE

EN SAN ISIDRO PSICOANALISIS adolescentes y adultos. Honorarios a convenir. 765-7592.

LIC. PABLO VILAR Psicólogo clínico UBA. Terapeuta del Hosp. G. Aráoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex). Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

PSICOANALISIS. Adultos, Adolescentes, Niños, Profesionales. Sólida exp. Honorarios a convenir. 51-6044.

SALUD

TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

**TRASTORNOS SEXUALES**
**Revitalización-Tratamientos biológicos**
**Dr. Osvaldo G. De Médicis**
**Libertad 195 4° D 35-7986**

ABOGADOS

URGENCIAS PENALES. Excarcelaciones, Eximición de prisión. 962-5870. Dr. Serfilippo.

ARQUITECTOS

ARQUITECTURA. Proyectos, remodelaciones, decoraciones, documentaciones técnicas, cómputos y presupuestos. Mensajería: 86-2494/2182 Código Y2 Arq. Liliana Rossi.

PROFESORES ESPECIALIZADOS

CRISTINA LOBOSCO. Prof. Educ. espec. Consult. o Dom. 961-1869.

### RUBRO 56
**SERVICIOS**

OFICINA

ESTUDIANTE avanz. en C. Económ. liq. impuestos. Sueldos. C. Soc. 41-0831.

SERVICE contestadores alquiler inalam manuales inst 962-2785.

CONTACTOS

BUSCAMOS PERSONAS con deseos de LOGRAR PAREJA. Agencia sin fines de lucro 49-3124 de 9 a 20 hs.

"ESPACIOS". Para aquellas/os que estando solos/as no se resignan a la falta de ser, conocerse es la propuesta en gratas reuniones en casa c/jardín. Sábados 22 hs. 765-7592.

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV. color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. El Cano. Tel.: 552-2229/551-8876

ALTERNATIVAS

PROF MARI tarot ayuda espirit negoc parejas Consultas ▲ 30 Austria 1860 PB "G" 825-5949

### RUBRO 58
**FOTO • CINE • OPTICA**

VENTA

NIKON F3 "HP" otra 501 (AF) otra FE y FM-2 Nikkormat FTN, FT-3 y LL. Muchos lentes, motores y Zooms. Sr. Miguel 41-2803.

OLYMPUS OM-10 OM-1 "N" y OM-2 varios lentes, Pentax ME, MX y MV-1 lentes varios Sra. Leni. 83-7133.

POLAROID. Miniportrait (Carnet) c/dos respaldos Mamiya C-330. Leica III "A" Tripode ampliadoras (10-14) (20-23) hs. 38-6798.

CURSOS

EL SISTEMA ZONAL. Como medir la luz en fotografía y cine. Técnica de exposición y revelado. Curso de verano. Daniel Maestri 37-5409 L/V 9 a 17 hs.

### RUBRO 60
**MUEBLES Y ANTIGUEDADES**

COMPRA

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

### RUBRO 65
**ENSEÑANZA**

CINE

GUION CINE Curso 785-0697.

IDIOMAS

CLASES de Inglés y Español, conversación y gramática. Llamar de 10 a 16 hs. 804-8592.

TALLERES

T.E.A. (TALLER, ESCUELA, AGENCIA, PERIODISMO POR PERIODISTAS) Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de 1989. PERIODISMO-FOTOPERIODISMO-TALLER INTEGRAL DE CINE.
Informes personalmente en Lavalle 2083. T.E. 46-6751 y 46-7912 de 15 a 20 hs. LAS VACANTES SON LIMITADAS.

TALLER DE VERANO. Telar aborigen, Técnicas Pampas, Mataco, Mapuche Andino, Telas Barracan, Picote, Chalina. Prof.: AMERICO BEZENZETTE. Adrogué: Galería La Recova Loc. 3 Piñedo 730. Tel.: 297-2660/ San Telmo, Chacabuco 732 2° "9" Tel.: 361-3033. Villa Luro: Yerbal 5397. Tel.: 683-4849.

DANZA

BAILE FLAMENCO. Cursos de verano. Cabrera 3815. 89-3946.

### RUBRO 66
**LIBROS**

COMPRA

BUENOS LIBROS compro a dom. 37-4500. Rivadavia 1273 1° 10. 10,30/12 y 15/18 hs.

### RUBRO 69
**MASAJES • SAUNAS**

A DOM. Y PRIVADO. Señoritas prof. 83-5173 y 961-6031.

MAN modelo mascul 71-1202.

**Clasifica/12**
**BARRIO NORTE**
Av. Santa Fe 1440
Local 13
**NUEVO TELEFONO**
**812-8714**

# Clasifica/12






Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

**Centro:**
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
**Belgrano:**
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
**Chacarita:**
Fco. Lacroze 3863.
**Constitución:**
Constitución 1150 2° OF. "D".
**V. del Parque:**
Cuenca: 3098 Loc. 10.
**Congreso:**
Pte. Luis Sáenz Peña 169.
**Devoto:**
Av. Mosconi 3063.
**Recoleta:**
Anchorena 1573.
**Paternal:**
Añasco 2488.
**Liniers:**
El Mirasol 125.
**Adrogué:**
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
**San Martín-Villa Lynch:**
Monteagudo 775.
**Tribunales:**
Paraná 430.
**Palermo:**
Gorriti 5712.
**Montserrat:**
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5
**Villa Crespo:**
Malabia 14
**Saavedra:**
Av. del Tejar 3710
**Flores:**
Artigas 92 Local 21

TODOS LOS RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
49) Colonia de vacaciones.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

**TODOS LOS RUBROS**
**LAS MEJORES OPORTUNIDADES**




# LLAMADA PRIVADA

- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

**Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:**

AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Linea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Rios 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A31DIKMPBQ36KTWUX | 586 | A37DIKLPBQ40STUXW | 587 | A43DFJNPBQ48RTUX | 627 | A50EJMLPBQ65RTUVXY | 699 | B23DIKMPAQ25TVU | 660 | B30EGMPAQ35RYTWX | 647 | B45FHJLNPAQ35TVW | 644 |
| A35EFJMPBQ35TVX | 649 | A38CIKLMPBKYQ40RTX | 626 | A47EIKMPBQ50STVU | 643 | A52DFKLPBQ58FYTWU | 690 | B27DFKMPAQ27SKTVU | 614 | B32EIJNPAQ28TUWZ | 664 | B50EHKNPAQ40KSTXV | 663 |
| A36EFKNLPBYRQ40TUWX | 585 | A40EGJNPBQ50RYTUXZ | 600 | A47CILJMPBQ56RTVWY | 132 | A55CJLPBQ60TWX | 671 | B30IDKMPAKQ30TUV | 588 | B35EFJPAQ36STWX | 639 | B52CHKLPAQ38STX | 698 |
| A36EIKMPBQ38KTUVX | 672 | A42EFKMPBKQ48FNTX | 549 | A50CGKNPBKQ55RYTVXZ | 689 | A56EFHKNPBQ58RKTUVX | 680 | B30DFKMPAKQ25STWUX | 654 | B38DKLMPBQ27DRTVZ | 136 | B58EGKNPAQ42KSYTUVWX | 135 |

# CINE




**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.45 y 19 hs.: **Superman III.** S/R.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 17, 19.05, 20.10 y 23.15 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Deseos de mirar;** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **El placer.** P/18. Sáb. trasn.

**ARTE.** Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.45 hs.: **Peggy Sue,** de Francis Ford Coppola; a las 18.45 y 22.35 hs.: **Doble de cuerpo,** de B. de Palma. P/18.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.20 y 18.20 hs.: **Los ositos cariñosos;** a las 16.55 hs.: **Las travesías de Alvin y pandilla.** En castellano. S/R.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Tango bar.** S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Viceversa.** S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. **Falso testigo.** P/13.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs. **Escándalos desnudos porno** y **Desnudo sin pecado porno.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 60.

**AUTOCINE PANAMERICANO.** Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.10 hs.: **Viceversa.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

**BIOGRAFO UNO.** Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 hs.: **Marylin porno.** En 3ra. dimensión. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 50.

**BROADWAY.** Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Tango bar.** S/R. Sáb. trasn.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

**ELECTRIC.** Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 17.15 y 21.25 hs.: **Terminator;** a las 14.55, 19.10 y 23.15 hs.: **Pelotón.** P/16.

**EMPIRE.** Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal;** a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.45, 18.50, 20.35 y 23 hs.: **Tango bar.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

**GRAN REX.** Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 16.50, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R. Sáb. trasn.

**HARDCORE.** Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Café porno;** a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras.** P/18. Domingos y feriados no hay función. ✯ 50.

**HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo Buster Keaton: **Las tres edades,** de Buster Keaton y Eddie Cline, con Buster Keaton y Wallace Beery. S/R. Pl.: ✯ 9. Est. y jub. ✯ 6. Refrigeración.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Refrigeración.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Refrigeración.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **E.T. (El Extraterrestre).** S/R. Refrigeración.

**I.F.T. SALA UNO.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17.15, 18.55, 20.35 y 22.15 hs.: **Pijamas rosa,** de John Goldshmidt, con Julie Walters y Anthony Higgins. P/16. Descuento a socios, est. y jub.

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

**LARA.** Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Destructor;** a las 14.40, 18 y 21.15 hs.: **Ese loco oeste americano.** P/13.

**LIBERTADOR.** Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Bird.** P/16.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trans. Refrigeración.

**LORCA I.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Calígula.** P/18.

**LORCA II.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Historia de O.** P/18.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. Refrigeración.

**LORENA.** Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

**LOSUAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Willow.** (En castellano). S/R. Refrigeración. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

**MAXI I.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. con reservas. Sáb. trasn.

**MAXI II.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Willow** S/R. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

**METROPOLITAN II.** Corrientes 1343. Tel.: 40-7443. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

**MULTICINE.** Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Fantasías de verano gay** e **Igual a un caballo gay.** Sala 1: **Bacanal porno** y **Besos húmedos porno.** Sala 2: **Carne, fuego porno y Los secretos porno de Carenne Collins.** Sala 3: **Todo sobre porno 1989** y **Morbosas experiencias porno.** Sala 4: Parte 3 y 4 de **El diablo en la piel de Miss Jones** (parte 3: **Un nuevo comienzo;** parte 4: **El último ultraje porno).** Sala 5: **Porno sexo oral y El arte del porno anal.** Sala íntima: **Las casas porno de San Francisco** y **La mujer porno que amaba a los hombres.**

**NORMANDIE.** Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Viceversa.** S/R. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

**OPERA.** Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.55 hs.: **Sólo para amantes.** P/16. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH I.** Posadas 1245. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** S/R.

**PATIO BULLRICH II.** Posadas 1245. A las 17.50, 20.15 y 22.10 hs.: **Cortocircuito II.** S/R.

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El bosque animado.** S/R.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Therése.** S/R.

**PLAZA.** Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

**SALA ADULTO.** Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Cuerpo caliente y Salvaje noche de sexo.** P/18. Sáb. trasn.

**SALA EROTIC.** Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Placeres en la cama** y **La diosa del sexo.** Sáb. trasn. P/18.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 14, 16 y 21.30 hs. (última sección numerada): Comedias para el verano: **Cuidado con este hotel,** de Richard Lester, con Jack Weston, Rita Moreo y F. Murray Abraham. P/18. Pl.: ✯ 9. Refrigeración.

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Quién engañó a Roger Rabit?** S/R. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

**SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

**STUDIO.** Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin) Tercera dimensión. En castellano. S/R. Refrigeración.

# TEATRO





**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
**Sala E. Muiño:**
A las 19.30: **Ballet de danzas nativas "Pampa y Cielo".**
A las 21.30 hs.: Ballet **"El Bagual".** Danzas Folklóricas.
**Sala A-B:**
A las 18 hs.: **Cine Club Infantil:** con **Víctor Iturralde.**
A las 21.30 hs.: Recital del pianista **Manolo Juarez.**
**Sala F:**
A las 20 hs.: Concierto del Guitarrista **Alberto Puebla.**
**Plazoleta:**
A las 17 hs.: Actuación del cantante de tangos **Carlos Varela.**
A las 19 hs.: Recital de **Sandra Iriarte,** música popular.
**Exposiciones:**
**Galería:** Diana Dreyfus, acrílico.
**4° Piso:** Berta Kupersmid, pintura y óleo.
**Hall A-B:** César López Claro, pintura y dibujo.
**Vidriera:** Nora Maggiona, técnica mixta.
**Biblioteca:** José Seijas, óleo y témpera.

**CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS.** Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
**Miércoles**
**Videos Musicales**
A las 21 hs.: **"The Cure"** (In Orange).
**Jueves**
**Cine**
Ciclo: **Luis Buñuel**
A las 21 hs.: **"El discreto encanto de la burguesía".**
**Viernes**
**Cine en video**
Ciclo: **Films inéditos**
A las 22 hs.: **"Hi Mom!"** (El fotógrafo). Dir.: **Brian de Palma.**
**Teatro**
A las 21.30 hs.: **"La isla del tesoro".** Dir.: Hernán Gené.
A las 24 hs.: **"La fragua pela".** Grupo La Fragua.
**Sábado**
Cine
A las 17 hs.: **"Crónicas villeras".** Dir.: Marcelo Céspedes.
**Videos Musicales**
A las 20.30 hs.: **"The Cure"** (In Orange)
Teatro
A las 21.30 hs.: **"La isla del tesoro".** Dir.: Hernán Gené.
A las 23 hs.: **"Labios carnosos",** con Sergio Boris. Dir.: Roberto Saiz.
A las 23.30 hs.: **"La asonada",** con Helena Deza y Pol Barral.
**Todo es gratis.**

**CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.** Junín 1930. 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
**Exposiciones:**
• **El diseño gráfico y la música.** Espacio diseño.
• **Indicios pánicos,** de Clara Matzner. Muestra de pinturas sobre papel artesanal, tinta color y dos collages. En Espacio Joven.
• **La Avenida de Mayo.** Muestra de dibujos y fotografías mostrando las fachadas, las cúpulas, las mansardas y los balcones de la Avenida de Mayo. En Sala II.
• **Tangorum.** Instalaciones plásticas de Antonio Iaccopucci, Christel Kuker y Rosa Skific. En Hall Central.
• **Esencias** de Ana Chacra. Esculturas en maderas. En Salas 3 y 5.
• **Río Turbio** de Dani Yaco. Ensayo fotográfico realizado en las minas de Río Turbio. En Fotoespacio.
• **La tullivieja.** Exposición de la escenografía de la obra teatral. En Ala Derecha de martes a viernes de 15 a 21 hs.
• **Grabados contemporáneos rumanos** Muestra de alrededor de 40 grabados donde se mostrará la historia del país. En Sala 1.
• **Despinturas y serie-relieves,** de Fernando Bedoya. Sala 13 y la pequeña sala contigua a la n° 12.
**Todas las actividades son con entrada gratuita.**

**TEATRO NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
**Madre coraje** de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.
**Los disfrazados,** de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

**TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR.** Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
**Jardín Botánico.** Malabia y Beruti. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Narcisa Garay, mujer para llorar"** de Juan Carlos Ghiano; con la actuación por orden alfabético de Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labarden, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingo 22 hs.
**Museo Fernández Blanco.** Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti,** en **"Poniendo la casa en orden",** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.
**Jardín Zoológico.** Av. Las Heras y Sarmiento. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero",** de Doria y Vázquez: música de Chico Novarro; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.
**Anfiteatro Juan Bautista Alberdi.** Directorio y L. de la Torre. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de **Música al aire libre.** Sábado y domingo: 22 hs. Entrada libre y gratuita.
**Parque Lezama.** Defensa y Brasil. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de **Música al aire libre.** Sábado y domingo: 22 hs.
**Plaza Irlanda.** Donato Alvarez y Gaona. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de **Música al aire libre.** Sábado y domingo: 22 hs. Entrada libre y gratuita.
**Barrancas de Belgrano.** V. Vértiz y Sucre. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo **Música al aire libre.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.
**Velódromo Municipal.** Figueroa Alcorta 4600. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo **Música al aire libre.** Sábado 22 hs. Entrada libre y gratuita.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba
**CHELA RUIZ**
en
**ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA**
Con **Alberto Ramos,** V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ✯ 60.

**ARLEQUINES.** Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970,** libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes y sábado: 22 hs.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
**VICTOR LAPLACE**
en
**YO Y MI CHICA**
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ✯ 60.

**ASTROS.** Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;
**Mirta Busnelli** **Gianni Lunadei**
**Jorge Mayorano** **Ricardo Lavié**
en
**HAGAMOS EL CHAN CHAN**
**de Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
**EL PROTAGONISTA**
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

**AUDITORIO SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
**Grupo Taller presenta en su 2° año**
**LA LOCA DE CHAILLOT**
de Jean Giraudoux. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Dto. a est. y jub. No se suspende por falta de luz.

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16° temporada triunfal
**LA LECCION DE ANATOMIA**
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

**CAFE TEATRO ESTILO.** Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **En el aire,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado y domingo: 22.30 hs.
**Grito joven,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
**La magia del humor,** con Alejandro Marval. Viernes: 23 hs., sábado: 1.15 h.
**Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.**

**CALIBAN.** México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
**GURKA**
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
**A mi mujer... la atiendo yo,** de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs. **Ud. ... nunca tuvo un amante?**
Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo 23 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
**COMPAÑERO DEL ALMA**
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día super popular, ✯ 15), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

**DE LA PIEDAD.** Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Ciclo de Teatro Argentino. **Te jubilaste... sonaste!,** de Scarano y Ramírez. Dir. gral.; Humberto Rey. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ✯ 25. Jub. y est.: ✯ 15.

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Para recordar el genio de Anton Chejov en una creación memorable. Una obra de todos los tiempos que Ud. no puede dejar de ver
**LA GAVIOTA**
de Anton Chejov. Esc. y vest.: P. Uria, Música: A. Bar., Dir.; P. Siano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

**ESCUELA.** Estados Unidos 745. Presenta:
**Rouge y polvo** de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
**Una cálida acogida** de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
**En ropa interior** de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
**El hipopótamo blanco** de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
**Al violador** de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
**Como Pancho por San Telmo** de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
**Un motivo sexual** de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
**Crónica de un pecado** de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
**Repetición y diferencia** de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
**Rostros** de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**EL VITRAL.** Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
**Sala Uno.**
**Muchas pelucas para un solo calvo,** de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
**Sala Dos.**
**El velatorio de Pepe,** de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
**El sol se oculta en el este.** Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Mariano Ross en **Desconectados.** Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 23 hs.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
**EROTERICA**
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

**LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL.** Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

**CAFE TEATRO**
**El Cortázar Tango Club** (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
**Alicia Crest** (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 22.30 hs.

**LA MIRAGE.** Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

**LIBER/ARTE.** Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
**Femichista,** Unipersonal de Noemí Brando. Sábado: 22 hs.

**LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
**MARTA GONZALEZ**
**RUBEN STELLA** **LUIS TASCA**
en
**DISCEPOLIN**
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
**DORA BARET** **BETIANA BLUM**
en
**ROSA DE DOS AROMAS**
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant.

**MAIPO.** Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a
**ARTURO BONIN** **GERMAN KRAUS**
**MARITA BALLESTEROS** **PATRICIA PALMER**
en
**SOCORRO!!!**
de Dereck Benfield. Con **Elvira Romei.** Dirección: **José María Paolantonio.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930.
**Teatro al aire libre.** Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La Cantante Calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ✯ 15.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta
**TUTE CABRERO**
de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

**MONUMENTAL 2.** Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!
**EL CIRCO DE ALBERTO AGUERO**
No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners. **Próximo estreno.**

**NUEVO TEATRO DEL PLATA.** Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
**Chumbale,** de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados.** Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 h. Platea: ✯ 20 (con vale ✯ 10) jub. con 50 % dto. Localidades en vta.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta a
**MC PHANTON**
en
**THE RAMBO**
Loc. en venta con anticipación. Sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
**LA VALIJA**
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. Refrigeración.

**PICCOLO TEATRO** Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
**Amor y humor,** con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!**
Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

**REGINA.** Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
**CHINA ZORRILLA** **LAUTARO MURUA**
**JUAN C. DUAL**
en
**FIEBRE DE HENO**
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles: 18.30 hs., jueves: 22 hs., viernes: 18.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**SALA CAFE LAS VIAS.** Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
**Maquiavello en trajecómico,** Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
**PATRICIO CONTRERAS** **TINA SERRANO**
**MARIO PASIK**
en
**ARYENTINOS**
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

## VARIEDADES

**PARQUE DE LA CIUDAD.** Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000 - 1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

**LUNA PARK.** Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...
**HOLIDAY ON ICE**
Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

## MUSIC HALL

**ABC.** Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P 18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando"**. Todo el arte del porno show. P 18. Ambiente climatizado.

**CAFE GAELLE JAZZ CLUB.** **Restaurant-Bar.** Estados Unidos 465. Reservas hasta las 18 hs., al 361-2326; después de las 18 hs. al 361-5557 4685. **Cocina europea de alto nivel**. Con la actuación de:
**Horacio Larumbe.** Dirección artística: **Jorge "Negro" González.** Abierto de miércoles a sábado, a partir de las 21.30 hs.
Estacionamiento propio. Tarjetas de crédito.

**CAFE VIENES MOZART.** Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. After China con
**LUDOVICA SQUIRRU**
Horóscopo chino. Martes: 21 hs. Presentamos a
**TOMAS GONZALEZ**
Martes: 23 hs. Tarjetas de crédito.

**FUEYE.** Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés,** con **Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez**. Lunes a sábado: 22 hs.

**SHAMS.** Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Presentación exclusiva de
**SILVINA GARRE**
Sábado: 23.30 hs. Loc. en vta. dde. las 14 hs.

## MAR DEL PLATA

**AMBASSADOR.** Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.50, 19.40 y 22.35 hs.: **Duro de matar**. S/R. Viernes y sábado trasnoche.

**AMERICA.** Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18, 20.20, y 22.45 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

**ATLANTIC.** Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

**"A".** San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 12 a 6 h. A las 12, 14.35, 18.10, 20.45, 23.20, 1.55 y 4.30 hs.: **Olor de mujer porno;** a las 13.20, 16:55, 19.30, 22.05, 0.40 y 3.15 hs.: **Dulce niña porno.** P/18. Exhibición condicionada.

**GRAN MAR.** Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

**MIGNON.** San Martín 2524. Continuado 12 a 6 hs. A las 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 hs.: **Momentos de amor;** a las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15, 1.45 y 4.15 hs.: **Tentación irresistible.** P/18. Exhibición condicionada.

**OPERA.** Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. A las 15 y 17.20 hs.: **Willow**. En castellano. S/R.

**REGINA.** San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado**. S/R.

## TEATROS

**AUDITORIUM.** Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Grupo "Sonsonando" del Collegium Musicum de Niños pta. el esp. inf.: **"Juegos y sonsonancias"**. Dir Edith Raspo de Vanasco. Pl.: ₳ 15. Martes a domingo: 19.30 hs.
**"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala,** Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.15 hs. Platea: ₳ 40.
**Los Chalchaleros.** Martes y miércoles: 23.30 hs.
**Alberto Merlo.** Viernes: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.
**Fontova y sus sobrinos en "Fontova Presidente".** Jueves: 23.30 hs.
**César Parisi** presenta **Club de Jazz '89** "Salto de la luna". Agrupación César Parisi, con Pippo Cipolatti, (guitarra y voz), Tito Losavio (guitarra), Gonzalo Palacios (saxo), Camilo Iezzi (bajo), Rolo Rossini (batería). Invitados: **Los Twist y Fabiana Cantilo. Viernes: 0.45. Pl.: ₳ 40.**
**Litto Nebbia.** Sábado: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.
**La Barra de Dolina.** Con Alejandro Dolina, Guillermo Stronatti. Guitarra: Carlos Soria, Gabriel Rolón, Carlos Salmone. Sábado y domingo: 0.45 hs.
**Guillermo Ogando.** Domingo: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.

**ROBERTO J. PAYRO.** (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
**"Pibemundi"**, comedia musical infantil de Leo Ringer. Martes a domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 45.
Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en **Mañanas de sol**, de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso**, de Joaquín Abatti. Dirección. Pochola Serrano. Lunes: 20.30 hs. Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 10.
Zarzuela: **"La del Soto del Parral"**. Martes a domingo: 23 hs. Platea: ₳ 35.
Comedia del Pilar en **"Un guapo del '900"**, de Samuel Eichelbaum. Dir. gral.: Jorge Villar. Martes a domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20, jub. ₳ 10.

**CENTRO CULTURAL PUNTA MOGOTES.** Balneario Nro. 14 y 15. Sala Nro. 2 Leopoldo Marechal. Tel.: 84-2506.
Grupo "La Pandilla" presenta la comedia musical infantil **"El Tapalunas"**, escrit y dirigida por Carlos Torreiro. Lunes a jueves: 17.30 hs.
Grupo "Camarín 15" presenta un espectáculo para jóvenes y adultos **"Jaque"**, de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Lunes a jueves: 19.30 hs.
Grupo "Teatro de la esquina" presenta la obra infantil **"...Y que tengan felices sueños"**, de A.Baranskas y María Teresa Frega. Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.
Grupo "Marathon" presenta **"Gardel, no te rindas"**, de Beba Basso. Dir.: Jorge Laureti. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

**ALBERDI.** Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
**ROMEO...**
**CANTATE UN TANGO**
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

**ALBERDI.** Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno
**MIDACHI**
El mejor show humorístico musical.
**MIDACHI**
Martes a domingo: 21.45 y 23.30 hs.

**ATLAS.** Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
**THELMA BIRAL** **GUILLERMO BREDESTON**
**NORA CARPENA** **BARBARA MUJICA**
**CLAUDIO GARCIA SATUR**
en
**SOUFFLE**
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

**CANDILEJAS.** Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
**SUSANA CAMPOS** **RUDY CARRIE**
**MONICA GONZAGA**
**ALBERTO DE MENDOZA**
en
**VIOLINES Y TROMPETAS**
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22.30 hs. (Martes descanso). Loc. en venta.

**CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO.** Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**
**LA RATONERA**
Miércoles a domingo: 21.30 hs.
**LOS DIEZ INDIECITOS**
Martes: 21.30 y 23.30 hs., miércoles a domingo: 23.30 hs.
Dir.: Francisco Rinaldi.

**COLON.** Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:
**ULISES DUMONT** **DARIO GRANDINETTI**
en
**YEPETO**
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso**. Martes a jueves: 22 hs., viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

**CORRIENTES.** Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
**LA LECCION DE ANATOMIA**
De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

**CORRIENTES.** Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en
**SEGUN COMO SE MIRE**
Jueves a domingo: 21.30 hs.

**DE LAS AMERICAS.** Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en
**NOTI DORMI**
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Jueves a domingo: 23 hs.

**DE LAS ESTRELLAS.** Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.
Un espectáculo musical distinto
**LA BANDA ELASTICA**
E. **Acher**, J. **Amaral**, C. **Costantini**, R. **Lew**, J. **Navarro**, H. **Pierre**, E. **Roizner**, E. **Varela.** Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.
LOLITA TORRES
Refrigeración.

**DEL NOTARIADO.** Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
**Bocacalle.** Grupo vocal e instrumental. Lunes: 21.30 hs.
**Virginia Lago** en **Vivir en vos**, sobre textos de María Elena Walsh. Martes: 23 hs.
**Teatroclips.** Show post-moderno musical, teatral, danza. Martes y sábado: 21.30 hs.
**Quinteto Municipal de Piano y Cuerdas (Quinteto Rego).** Miércoles: 21.30 hs.
**Edda Díaz** en **"El humor en celo"**. Miércoles: 23 hs.
**Los Abalos Gordillo**. Folklore argentino. Jueves: 21.30 hs.
**Lidia Catalano** en **Poeta en Nueva York.** Textos de Federico García Lorca. Jueves: 23 hs.
**Huayramapu.** Conjunto vocal e instrumental de música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs.
**Leonor Manso** en **Yo, Alfonsina (Una mujer libre)**, según textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs.
**Coro de Cámara de la Universidad de Mar del Plata.** Director: H. Lanci. Domingo: 21.30 hs.
**Perla Santalla** en **Canto a mí misma.** Recital poético-musical. Domingo: 23 hs.
Cuentocantos y juglerías en **"Las maderas cantoras cuentan"**. Sorteos de libros y casetes para niños. Jueves a domingo: 20.15 hs.

**HERMITAGE.** Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
**DORYS DEL VALLE** **EMILIO DISI**
**ESTELA RAVAL** **RAUL LAVIE**
**HUGO VARELA**
en
**AQUI ESTA EL SHOW**
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich**. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

**INDEPENDENCIA.** Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en:
**ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA.** (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs. Dir.: Adrián Di Stefano.

**LA NONA.** Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
**MOROCHOS DE ÑUYOR**
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine**. Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

**LIDO.** Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en
**PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE**
Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta.

**MAR DEL PLATA.** Rivadavia 3358. **José Daquino** en
**EXISTE UN NUEVO DIA**
Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., jueves a lunes: 21.30 hs.

**MAR DEL PLATA.** Rivadavia 3358. **Marilú Tap Dance** en el music hall **Entre el amor y la guerra**
Jueves a lunes: 22.30 hs.

**MI PAIS.** Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en
**VENI... HAGAMOS EL HUMOR**
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23.30 hs. (Martes descanso).

**NEPTUNO.** Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
**CARLOS CALVO** **LUISINA BRANDO**
**AIDA LUZ**
en
**MAMA**
(Original)
De Andrew Bergman. Con **Catalina Speroni, José Luis Mazza** y José Ghisalberti. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

**NEPTUNO.** Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en
**Mi música, mi humor y yo**
Lunes: 22.30 hs.

**ODEON.** Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
**MERCEDES CARRERAS** **BEATRIZ TAIBO**
**ENRIQUE DUMAS**
en
**QUE FAMILIA DE LOCOS**
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María y Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

**ODEON.** Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
**Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati** en
**FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS**
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

**PIGALLE.** Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:
**MAS VALE TARDE QUE NUNCA**
Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 21.30 hs.

**PIGALLE.** Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
**ESTEBAN MELLINO** en:
**Las violetas de madame Caco**
Martes a domingo: 22 hs.
**Hagan juego**
Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

**PROVINCIAL.** Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
**JORGE PORCEL** **JORGE LUZ**
**BEATRIZ SALOMON**
**ADRIANA BRODSKY**
en
**HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO**
con **Delfor Medina, Tito Mendoza**, Letizia Laurenz, con la actuación de **Alberto Mazzini**, y la participación especial de **Cecilia Narova**. Dir.: **Jorge Porcel**. Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

**RE-FA-SI I.** Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
**EL RESUCITADO**
Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.30 hs.

**RE-FA-SI II.** Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
**CARLOS CARELLA**
en
**TELEFONO MEDIDO**
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

**RE-FA-SI III.** Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Miércoles de humor**
**CARLITOS ROMAN** en
**VENGA A HACERSE EL PLATO**
Miércoles: 22.30 y 23.45 hs.

**RE-FA-SI III.** Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
**Vida más allá de la muerte y La reencarnación**
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
**Contactos extraterrestres**
Viernes y sábado: 23 hs.

**REGINA.** San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**
**JORGE CORONA**
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

**REGINA.** San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
**DE CARNE SOMOS**
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika**. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

**TRONADOR.** Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
**HUGO ARANA** **FERNANDO SIRO**
**ELENA CRUZ** **DALMA MILLEVOS**
**PEPE NOVOA**
**CRISTINA DEL VALLE**
**DANIEL MIGLIORANZA**
y la actuación especial de
**ZULMA FAIAD**
en
**MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89**
Martes a domingo: 22 y 24 h.

## INFANTILES

**DE LAS AMERICAS.** Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
**VENI Y BAILA CON TOLENGO**
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpín y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs.

**NEPTUNO.** Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
**El show de**
**CARLITOS BALA**
A las 19.15 hs.

**OPERA.** Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. Presentación con todo el brillo, color y violencia de
**LUCHA FUERTE**
Con los ídolos de la lucha y muchos campeones más. A las 19 y 21 hs.

**PROVINCIAL.** Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
**EL CLAN DE PATSY**
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange**, magos, payasos, bastoneras y elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 40.

**RE-FA-SI I.** Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta
**EL CIRCO SOMOS NOSOTROS**
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

## VARIEDADES

**CAFE DE LAS ESTRELLAS.** Colón y la Costa. Tel.: 51-8026/51-3115. **Henny Trayles** y **Horacio Taicher** en
**COMO SER UNA BUENA MADRE**
(La Idische Mame)
de José María Paolantonio y Ricardo Talesnik. Martes: 23.30 hs.

**CANELA.** Av. Constitución 4478. Confitería bailable. La discotheque más completa de la época. Luces, sonido y buen gusto. Raúl Calviño presenta:
**VARIETE**
Toda la música que hizo época. Desde Los Plateros hasta el estilo "Disco" de los '70. Jueves a domingo: 23.30 hs.

**CIRCO RODAS.** Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
**RODAS '89**
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

**LA PARIS ROCK.** Rambla Casino (Punta Norte).
**FITO PAEZ**
Jueves a sábado: 22.30 hs.
**LUIS ALBERTO SPINETTA**
2, 3 y 4 de febrero.
Entrada general: ₳ 80.

**LA PARIS.** Rambla Casino.
**TITANES EN EL RING**
Los Auténticos. Martín Karadajián y los campeones del mundo en un espectáculo sorprendente. Destreza, luz, sonido y efectos especiales. Con la Momia Blanca, El Androide, Superpibe, El Guerrero Americano, Joe Galera, la Momia Negra y muchos más. Sorteos. Pedí la foto de tus ídolos. A las 20 hs. Entrada: ₳ 40.

**LA LUNA DISCOTEQUE.** Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio" abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta
**LA HISTORIA DE LA MUSICA**
**(Desde el Charleston a Madonna.)**
**Todos los lunes desde las 0 hs.**

**MIAMI CIRCUS.** Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
**ALF**
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).

**MUSEO JUAN MANUEL FANGIO.** (Balcarce). Diariamente de 10 a 18 hs. Su vida, sus premios, sus autos. Si usted veranea en Mar del Plata, no deje de visitar en Balcarce el Museo Juan Manuel Fangio.

**POSADA LA CALANDRIA.** Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre. Con la actuación del
**DUO CIELO**
y artistas invitados, Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Abierto de jueves a lunes a partir de las 21.30 hs.

**RESTAURANT TIO CURZIO.** Colón 876. Tel.: 51-8026. Cena - show - baile. Tenedor libre, canilla libre.
**El show de Williams**
Entretenimientos, premios y miles de sorpresas en una noche espectacular. Miércoles a domingo, a partir de las 21.30 hs.

**TRONADOR.** Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Simplemente...
**JAIRO**
Lunes: 22.30 hs.

## VILLA GESELL

**CASA DE LA CULTURA.** Av. 3 y 109
**MIMOJUEGOS**
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.
**VIRGINIA LAGO en "Vivir en vos". Sobre textos de M. E. Walsh. Jueves a sábado: 22 hs.**
**EDDA DIAZ en "El humor en celo". Jueves a sábado: 23.30 hs.**

## PINAMAR

**CASA DE LA CULTURA.** Av. Bunge y Shaw.
**MIMOJUEGOS**
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).
**NOCHE DE MIMOS**
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

**MARINAS.** Av. Bunge 799. Localidades numeradas en vta. con ant. ₳ 100. Aire acondicionado.
**SILVINA GARRE**
Martes: 22.30 hs.
**JORGE CORONA**
Martes: 0.30 h.



Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz





# HOY

**Tiempo pronosticado:** Inestable con algunas precipitaciones aisladas. Temperatura en leve descenso. Vientos cambiando a moderados del sector sudoeste. Mínima 22°. Máxima 35°.

△ △ △ △

**12.00:** Becas para la formación de Comunicadores Populares en la especialidad de Video, otorgadas por Cecodal Argentina con el auspicio de Diakona (Suecia), Crocevia (Italia) y EMW (Alemania Federal). Informes: por correspondencia a la Casilla de Correo 85, sucursal 13, 1413, Buenos Aires.

**14.00:** Proyección de la película *Cuidado con este hotel* (Gran Bretaña, 1976), dirigida por Richard Lester, con la actuación de Jack Weston, Rita Moreno y Murray Abraham. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 16 y 21.30 hs. (Ultimo horario condicional por eventual corte de luz).

• A la misma hora: El Coro de la Fundación San Telmo, dirigido por Daniel Di Pece, incorpora voces con experiencia coral hasta 35 años. El repertorio está integrado por obras de música vocal contemporánea, utilizando elementos del teatro musical, de la música electrónica y obras con sonidos vocales experimentales. Informes al Tel.: 93-9074.

**15.00:** Está abierta la convocatoria de espectáculos teatrales para el ciclo *Nuevas Tablas*, que se desarrollará a partir de abril en la sala de la Sociedad Hebraica Argentina. Organizadas por Hateatron del Departamento de Jóvenes y de Cultura; informes en Sarmiento 2253, 5° piso "D". De lunes a viernes, hasta las 20 hs.

• *Teatro participativo*, taller basado en la utilización de espacios cotidianos y en técnicas de participación permanente de la gente; y taller sobre *Mimo Contemporáneo*, con técnicas y conceptos nuevos. Ambos cursos serán dictados por Alberto Sava. Informes en la Escuela de Mimo y Teatro Participativo, Santa Fe 2925, hasta las 19 hs.

**22.00:** *Protagonistas*, programa conducido por Ariel Delgado, con la participación de Ricardo Horvath, Eduardo Aliverti y Marcelo Bartolomé. De lunes a viernes por Radio Splendid.

# Vientos y tempestades

AF




**(Por Osvaldo Soriano)** Si a este país le faltaba una nueva tragedia, ésta ocurrió (o empezó a ocurrir) ayer. En medio de la confusión, de los obuses, la metralla y el fuego, resurgía el poder militar en todo su esplendor. De golpe, al amanecer, decenas de insurgentes aparecidos del fondo de los tiempos, empujados quizá por la intoxicación de los servicios de inteligencia, se lanzaban a una aventura demencial que al anochecer se había convertido en una catástrofe para la democracia y aquellos que buscaban ampliar su contenido participativo y popular.

En esa lucha sangrienta, los ejércitos "leales" y "carapintadas" habrán limado sus asperezas, acortado sus distancias frente al peligro —real o fabricado, no está claro aún—, de una acción pensada en los subsuelos de la historia y ejecutada con un fanatismo que desconcierta incluso a los agoreros más tremendistas.

¿A quién le sirve ese suicidio colectivo, la encerrona sin destino que la televisión mostró en directo? No es difícil responder a la pregunta y muchos estarán hoy festejando el fin de una época y el comienzo de otra, más familiar a quienes deseaban una democracia vigilante y represora. Los centuriones de ayer tuvieron una segunda oportunidad para ilustrar su tesis enfermiza de que la libertad y la convivencia llevan al caos y a la subversión. De ahora en más, todo ciudadano que reclame justicia será un sospechoso y un enemigo en potencia. Esa es una de las trágicas consecuencias de la jornada de ayer que deja un tendal de muertos y heridos.

La noche del lunes fue de confusión, de sorpresa, de amargura. Muchos enemigos de la democracia intentaban involucrar en el asalto a La Tablada a todos aquellos que les resultaron molestos en estos años en que las Fuerzas Armadas estuvieron en el banquillo de los acusados.

De pronto, el horror del pasado cercano, la sangría de una generación, intentaban legitimarse por la acción de un comando alucinado, manejado por hilos invisibles y dudosos que hacen de la guerra un fin en sí mismo. Cualquiera sabe que las revoluciones las inician los pueblos, no los desesperados ni los iluminados. Pero alguien, desde la oscuridad, trabajó para que unos cuantos hombres y mujeres se embarcaran en un acto que se parece demasiado a la irracionalidad y a la manipulación.

Habrá que investigar minuciosamente para llegar al fondo de la cuestión. Para saber hasta qué punto lo de ayer fue una locura o una provocación. Porque nadie, hasta ahora, había hecho tanto en favor de la "reivindicación" exigida por las Fuerzas Armadas, nadie había avanzado con tanta eficacia hacia la legitimación de quienes pretenden cercar a la democracia para condicionarla primero y destruirla después.

Anoche el gobierno tuvo que felicitar al ejército y a la policía. Mañana, tal vez, la institución —en nombre de sus muertos—, pedirá el desfile triunfal que reclamaban Rico y Seineldín para blanquear la guerra sucia. En tanto, la sociedad civil se queda sin argumentos para rechazar, como lo ha hecho hasta ahora, la vuelta a un Estado policial; a una sociedad de sospechosos en la que ser joven, justo y libre sea sinónimo de subversivo y guerrillero. Esas palabras tan temidas que ayer estaban de nuevo en boca de quienes siempre utilizaron los sueños ajenos para sembrar vientos y desatar tempestades.

# CARTAS

## Quarracino

Como católico práctico y demócrata militante, me han causado profunda preocupación las declaraciones del Sr. arzobispo de La Plata, Mons. Antonio Quarracino, publicadas en la edición del 18 de enero. Más allá del fondo de la cuestión, en cuanto a la cuestionable actitud del Sr. Sofovich, el tono autoritario de las misma no se compadece con la responsabilidad de conducir pastoralmente una Iglesia que no debe eludir un compromiso activo con la democracia y la sociedad pluralista, que ya forma parte del magisterio social. La trágica metáfora —en un país que ha conocido la crueldad de un régimen militar violatorio de los derechos humanos—, consistente en comparar al sacerdote Rovira con un tanque de guerra que aplasta un rancho de adobe, me escandaliza. Porque la hemos sufrido los argentinos literalmente en un pasado histórico reciente, que nunca más querriamos volver a vivir.

**Carlos Eroles**
**trabajador social**

## Semana Trágica

En la edición del día 7/1/89, el Sr. Osvaldo Bayer rememora los acontecimientos conocidos históricamente como "La Semana Trágica".

En una parte del artículo mencionado, el Sr. Bayer afirma que: "El sindicalismo peronista jamás exaltó las luchas obreras de la Semana de Enero". Pero el historiador no ofrece ninguna hipótesis para semejante "olvido".

Por eso voy a transcribir textualmente algunos párrafos del libro *Masas, Caudillos y Elites* del historiador Milcíades Peña. En la pág. 25 podemos leer lo siguiente: "El gobierno radical movilizó a la policía y al ejército, que en colaboración con las bandas fascistas de la 'Liga Patriótica', organización financiada por los capitalistas, aplastaron sangrientamente al movimiento. Frente a la fábrica donde se había iniciado la huelga, un destacamento del ejército ametralla a los obreros. Lo comanda un joven teniente, llamado Juan Domingo Perón".

¿Podría ser ésta la causa para que el sindicalismo peronista se "olvide" de exaltar las luchas obreras de la Semana de Enero?

**Adolfo Ieraci**

**SOCORRO** — **Por Rep**

